



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИВАТНА УСТАНОВА  
«ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ  
ІНСТИТУТ «БЕЙТ-ХАНА»

Кафедра педагогіки та психології

**Інноваційні технології навчання  
мистецької освітньої галузі**

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
навчальної дисципліни**

підготовки магістрів  
(назва рівня вищої освіти)  
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка  
(шифр і назва галузі знань)  
спеціальності 013 Початкова освіта  
(код і найменування спеціальності)

2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Інноваційні технології навчання мистецької освітньої галузі» спеціальності 013 Початкова освіта освітньо-професійної програми підготовки магістрів для здобувачів вищої освіти I курсу.

Розробник: Шульга Людмила Миколаївна, викладач, кандидат педагогічних наук

Робоча програма розглянута та затверджена на засіданні кафедри педагогіки та психології

Протокол від «26» серпня 2021 року № 01

Зав. кафедри \_\_\_\_\_

  
(підпис)

д. пед. н., професор С. В. Сапожников  
(прізвище та ініціали)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «30» серпня 2021 року

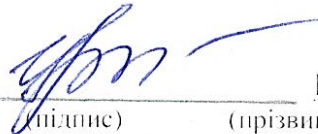
Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_

  
(підпис)

д. пед. н. А. Н. Самодрин  
(прізвище та ініціали)

Робоча програма перевірена навчально-методичним відділом «31» серпня 2021 року

Завідувач навчально-методичного відділу \_\_\_\_\_

  
(підпис)

І. В. Зеркаль  
(прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисциплін за формами навчання	
	Денна	Заочна
Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	обов'язкова	обов'язкова
Мова викладання	українська	українська
Передумови вивчення навчальної дисципліни (які дисципліни мають передувати вивченню)	вихідна	вихідна
Курс	I	I
Семестр	2	1-2
Загальний обсяг годин / кредитів	90/3	90/3
Кількість змістовних модулів	2	2
Годин на аудиторне вивчення	34	10
Годин на самостійне вивчення	56	80
Форма підсумкового контролю	іспит	іспит

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Інноваційні технології навчання мистецької освітньої галузі» є забезпечення фундаментальної теоретичної та практичної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти з упровадження сучасних інноваційних технологій навчання мистецької освітньої галузі, розвиток здатності до професійної, науково-експериментальної та інноваційної діяльності в галузі початкової освіти.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Інноваційні технології навчання мистецької освітньої галузі» є:

- оволодіння науково-теоретичними основами інноваційних педагогічних технологій навчання мистецької освітньої галузі, спрямованих на всебічний особистісний розвиток учнів та їхню творчу самореалізацію;
- опанування методичного інструментарію організації освітнього процесу в початковій школі з упровадження інноваційних технологій навчання мистецької освітньої галузі;
- набуття практичних умінь та навичок здійснювати педагогічну діяльність у різноманітних концептуальних системах;
- розвиток нового педагогічного мислення у доборі форм і методів навчання і виховання з урахуванням педагогіки співробітництва в навчанні мистецької освітньої галузі;
- вивчення інноваційного педагогічного досвіду з мистецької освітньої галузі;
- формування інтересу до педагогічної науки і практичної діяльності в галузі мистецької освіти і потреби у професійній самоосвіті мистецького напрямку;
- надання студентам допомоги у професійному становленні.

## 3. Компетентності та заплановані результати навчання

Дисципліна «Інноваційні технології навчання мистецької освітньої галузі» забезпечує набуття здобувачами освіти ряду *компетентностей*.

**Компетентності, що формуються:**

**ЗК 1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ у мистецькій освітній галузі, уміння чітко встановлювати причинно-наслідкові зв'язки.

**ЗК 2.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 5.** Здатність працювати автономно.

**СК 1.** Здатність усвідомлювати концептуальні засади, цілі, завдання, принципи функціонування системи освіти, усвідомлювати та поцінювати.

**СК 2.** Здатність спілкуватися академічною українською та іноземною мовами в усній та письмовій формах, використовувати різні стратегії комунікації, формувати спільноту учнів, у якій кожен відчуває себе її частиною.

**СК 3.** Здатність застосовувати інноваційні технології в навчанні мистецької освітньої галузі початкової школи в стандартних, нестандартних та невизначених ситуаціях, використовувати засоби викладання, методи і прийоми відповідно до мети та змісту навчання мистецької освітньої галузі в початковій школі.

**СК-5.** Здатність організовувати та управляти робочими та освітніми процесами в початковій освіті, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів, співпраці з різними соціальними інституціями, категоріями фахівців, використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та цифрові сервіси.

**СК-6.** Здатність моделювати, проектувати та реалізовувати науково-експериментальну діяльність в системі початкової освіти в широких мультидисциплінарних контекстах, нових або незнайомих середовищах за наявності неповної чи обмеженої інформації.

#### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 3** Застосовувати інноваційні технології в навчанні освітніх галузей початкової школи в стандартних, нестандартних та невизначених ситуаціях.

**ПРН 4** Створювати особисту методичну систему навчання здобувачів початкової освіти предметів початкової школи, адаптувати її до різних умов освітнього процесу.

**ПРН 5** Організовувати та управляти робочими та освітніми процесами у складних, непередбачуваних умовах, що потребують нових стратегічних підходів, налагоджувати співпрацю з різними соціальними інституціями, категоріями фахівців, використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та цифрові сервіси.

Після вивчення курсу «Інноваційні технології навчання мистецької освітньої галузі» студенти повинні **знати**:

- сутність освітніх технологій і специфіку художньо-педагогічних технологій;
- особливості здійснення педагогічної діяльності на технологічному рівні;
- класифікацію сучасних інноваційних технологій в мистецькій освітній галузі, їх зміст;
- провідні форми, методи, засоби запровадження сучасних інноваційних технологій навчання мистецької освітньої галузі в умовах початкової школи;

#### **вміти:**

- використовувати педагогічні технології навчання мистецької освітньої галузі в освітньому процесі початкової школи;
- конструювати освітній процес мистецької галузі з урахуванням умов, індивідуальних особливостей і психофізичних можливостей молодших школярів;
- застосовувати теоретичні знання в професійній практиці;
- реалізовувати процес професійного самовиховання і самоосвіти;

#### **володіти:**

- провідними формами, методами, засобами запровадження сучасних інноваційних технологій навчання мистецької освітньої галузі в умовах початкової школи;
- засобами раціонального застосування сучасних комп'ютерних систем у професійній діяльності.

#### 4. Зміст програми навчальної дисципліни

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Художньо-педагогічні технології у вирішенні завдань мистецької освітньої галузі державного стандарту початкової загальної освіти**

**Тема 1. Сутність та специфіка художньо-педагогічних технологій**

Пріоритетність особистісно зорієнтованого і компетентнісного підходів у НУШ. Інноваційність технологій мистецької освітньої галузі в початковій школі. Теоретичні основи художньо-педагогічних технологій. Методологічні засади інноваційних технологій в мистецькій освітній галузі початкової освіти: функції мистецької освіти, наукові підходи. Поняття «художньо-педагогічні технології», їх класифікація. Структура художньо-педагогічних технологій.

Література [1,2,3,7,8,10]

**Тема 2. Інтегративні художньо-педагогічні технології**

Духовно-світоглядна і емоційно-естетична насиченість інтегративних художньо-педагогічних технологій. Дидактичний інструментарій інтегративних художньо-педагогічних технологій. Види інтеграції в художньо-педагогічних технологіях. Система творчих завдань інтегративного типу на активізацію творів мистецтва та художньо-творчої діяльності. Тематична або світоглядна інтеграція. Естетико-мистецтвознавча інтеграція.

Література [3,8,10,11]

**Тема 3. Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології**

Евристика як наука. Науково-історичні аспекти евристики. Вікові психологічні особливості дітей молодшого шкільного віку – евристичний потенціал у навчанні мистецької освітньої галузі. Спрямування освітнього процесу на пізнавально-творчий розвиток молодших школярів у проблемно-евристичних художньо-педагогічних технологіях. Сутність проблемного навчання. Особливості евристичної освітньої діяльності. Метод евристичної бесіди. Прийоми проблемно-евристичної художньо-педагогічної технології. Педагогічний малюнок. Дидактичні казки.

Література [3,4,8,9]

**Тема 4. Інтерактивні художньо-педагогічні технології**

Набуття інтеркультурної компетентності в інтерактивних художньо-педагогічних технологіях. Функції спілкування. Характеристика особистісно орієнтованого спілкування з учнями. Розвиваюча роль спілкування у виховному процесі. Діалогова стратегія педагогічної взаємодії. Педагогічний діалог. А. Хаузен, Ф. Єнавін про базові підходи до колективного обговорення творів мистецтва. Фасилітована дискусія. Форми організації взаємодії учнів у навчальній діяльності. Метод проєктів, основні типи художніх проєктів. Етапи здійснення проєктного завдання.

Література [8,9, 21,36]

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.**

**Тема 5. Ігрові художньо-педагогічні технології**

Мистецтво та гра. Значення гри в розвитку культури людства. Потреба дитини в грі. Дефіцит гри в дитини ХХІ століття. Ігровий підхід у навчанні мистецтву молодших школярів. Гра і естетичний досвід молодшого школяра. Структура гри. Особливості організації гри в освітньому процесі початкової школи. Характеристика основних видів ігор. Ігрові художньо-педагогічні технології. Особливості ігор з елементами хореографії. Театралізовані ігри. Форми і методи театральної педагогіки в початковій школі. Педагогічне

керівництво театральною діяльністю молодших школярів. Інтегровані ігрові форми і завдання.

Література [8,13,23,24,25,29 ]

### **Тема 6. Сугестивні та арт-терапевтичні художньо-педагогічні технології**

Сугестологія як наука. Психологічні засади сугестивної технології. Сугестопедагогіка. Значення психологічного клімату в навчанні мистецтву. Розкриття внутрішніх резервних можливостей особистості засобами навчання. Сугестивні та арт-терапевтичні художньо-педагогічні технології. Методи сугестивної технології. Види арт-терапії. Арт-терапевтичні засоби в початковій школі. Використання арт-вправ на уроках «Мистецтво».

Література [3,8,12,27,34,35]

### **Тема 7. Музейні художньо-педагогічні технології**

Музей, науково-дослідницька і соціокультурна функції музею. Історія розвитку музеїв. Музейні традиції в історії людства. Музеї в історії України. Види музеїв та їх характеристика. Музейна педагогіка в освітній мистецькій галузі початкової школи. Включення молодшого школяра в культурно-історичний простір. Музейні художньо-педагогічні технології. Віртуальні музеї в освітньому процесі початкової школи. Методика використання Net-art в навчанні мистецької освітньої галузі початкової школи.

Література [8,9,10,12,28,43,44]

### **Тема 8. Медіатехнології в мистецькій освітній галузі початкової школи**

Поняття «медіа», вплив медіа на духовний світ особистості. Класифікація медіа. Сучасні медійні засоби в художньо-творчій діяльності молодших школярів. Медіатехнології в мистецькій освітній галузі початкової школи. Використання творів кіномистецтва на уроках мистецької освітньої галузі. Електронний підручник як засіб медіасупроводу освітнього процесу у навчанні мистецтву. Класифікація медіаігор на основі різних аналізаторів. Застосування ігрових медіатехнологій в освітньому процесі початкової школи. Технології створення та використання презентацій на уроках мистецької освітньої галузі в початковій школі. Технології дистанційної освіти на уроках мистецької освітньої галузі в початковій школі.

Література [3,5,8,14,18,19,22,33]

## **5. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													Форма контролю
	денна форма						Заочна форма							
	усього	у тому числі					усього	у тому числі						
		л	п	ла б	се м	с.р.		л	п	ла б	се м	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Технологізація навчання у новій парадигмі освіти. Класифікація педагогічних технологій</b>														
<b>Тема 1.</b> Компетентнісний підхід до мистецької освіти. Сутність освітніх технологій та спе-	8	2				6	12	2					10	У

цифіка художньо-педагогічних технологій.													
<b>Тема 2.</b> Духовно-світоглядна і емоційно-естетична насиченість інтегративних художньо-педагогічних технологій.	14	2			2	12					2	У	
1. Види інтеграції в художньо-педагогічних технологіях			2		2						4		
2. Проектування уроку з методики тематичної (світоглядної) інтеграції			2		2						4		
3. Інтегративні художньо-педагогічні технології – фундамент методики викладання мистецтва					2						2		
<b>Тема 3.</b> Спрямування освітнього процесу на пізнавально-творчий розвиток молодших школярів у проблемно-евристичних художньо-педагогічних технологіях.	14	2			4	10					2	У	
1. Проектування уроку з методики естетико-мистецтвознавчої інтеграції			2		2						4		
2. Інтерпретація творів мистецтва на основі міжвидового порівняння. Завдання на імпровізацію творів мистецтва.			2		2						4		

<b>Тема 4.</b> Набуття інтеркультурної компетентності в інтерактивних художньо-педагогічних технологіях. Фасилітована дискусія. Мистецький проєкт.	12	2				8	10					10	КР
1. Організація проєктної діяльності в мистецькій освітній галузі. Мистецький проєкт у початковій школі.			2										
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>40</b>	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Інноваційні технології навчання освітніх галузей початкової школи, особливості їх упровадження</b>													
<b>Тема 5.</b> Ігровий підхід у навчанні мистецтву молодших школярів. Ігрові художньо-педагогічні технології. Ігри з елементами театралізації, хореографії.	10	2				4	12	2				4	У
1. Методика використання гри у навчанні мистецтву			2			2						6	
<b>Тема 6.</b> Розкриття внутрішніх резервних можливостей особистості засобами навіювання. Сугестивні та арт-терапевтичні художньо-педагогічні технології.	12	2				4	10	2				4	Т
1. Методика проведення уроків у початковій школі з використанням арт-терапевтичних			2			4			2			6	



художньо-педагогічних технологій навчання												
<b>Тема 7.</b> Включення учня в культурно-історичний простір. Музейні художньо-педагогічні технології	8	2			6	12					10	У
<b>Тема 8.</b> Сучасні медійні засоби в художньо-творчій діяльності молодших школярів. Медіа технології в мистецькій освітній галузі.	12	2			8	12					10	КР
1. Медіатехнології в мистецькій освітній галузі початкової школи					2							
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>28</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>40</b>	
<b>Всього</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>14</b>		<b>4</b>	<b>56</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>80</b>

Форми контролю: усне опитування – У  
 контрольні роботи – КР  
 перевірка конспектів – ПК  
 тестування – Т

## 6. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Обсяг у годинах		
		Денна форма	Заочна форма	Максим. кількість балів
1	Компетентнісний підхід до мистецької освіти. Сутність освітніх технологій та специфіка художньо-педагогічних технологій	2	2	
2	Духовно-світоглядна і емоційно-естетична насиченість інтегративних художньо-педагогічних технологій	2		
3	Спрямування освітнього процесу на пізнавально-творчий розвиток молодших школярів у проблемно-евристичних художньо-педагогічних технологіях.	2		
4	Набуття інтеркультурної компетентності в інтерактивних художньо-педагогічних технологіях. Фасилітована дискусія. Мистецький проект.	2		
5	Ігровий підхід у навчанні мистецтву молодших школярів. Ігрові художньо-педагогічні технології. Ігри з елементами театраліза-	2	2	

	ції, хореографії.			
6	Розкриття внутрішніх резервних можливостей особистості засобами навіювання. Сугестивні та арт-терапевтичні художньо-педагогічні технології.	2	2	
7	Включення учня в культурно-історичний простір. Музейні художньо-педагогічні технології	2		
8	Сучасні медійні засоби в художньо-творчій діяльності молодших школярів. Медіатехнології в мистецькій освітній галузі.	2		
<b>Усього годин</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>-</b>

#### 7. Темі семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Обсяг у годинах		
		Денна форма	Заочна форма	Максим. кіл-ть балів
1	Інтегративні художньо-педагогічні технології – фундамент методики викладання мистецтва	2	2	5
2	Медіатехнології в мистецькій освітній галузі початкової школи	2		5
<b>Усього годин</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>

#### 8. Темі практичних занять

№ з/п	Назва теми.	Обсяг у годинах		
		Денна форма	Заочна форма	Максим. кіл-ть балів
1	Види інтеграції в художньо-педагогічних технологіях	2		1
2	Проектування уроку з методики тематичної (світоглядної) інтеграції	2	2	2
3	Проектування уроку з методики естетико-мистецтвознавчої інтеграції	2		2
4	Інтерпретація творів мистецтва на основі міжвидового порівняння. Завдання на імпровізацію творів мистецтва.	2		2
5	Організація проектної діяльності в мистецькій освітній галузі. Мистецький проект у початковій школі.	2		2
6	Методика використання гри у навчанні мистецтву	2		1
7	Методика проведення уроків у початковій школі з використанням арт-терапевтичних художньо-педагогічних технологій навчання	2	2	2
<b>Усього годин</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

#### 9. Темі лабораторних занять (не передбачено)

## 10. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Обсяг у годинах		
		Денна форма	Заочна форма	Максим. кількість балів
1	Компетентнісний підхід до мистецької освіти. Сутність освітніх технологій та специфіка художньо-педагогічних технологій.	6	10	2
2	Духовно-світоглядна і емоційно-естетична насиченість інтегративних художньо-педагогічних технологій.	2	2	2
3	Види інтеграції в художньо-педагогічних технологіях	2	4	2
4	Проектування уроку з методики тематичної (світоглядної) інтеграції	2	4	2
5	Спрямування освітнього процесу на пізнавально-творчий розвиток молодших школярів у проблемно-евристичних художньо-педагогічних технологіях.	4	2	2
6	Проектування уроку з методики естетико-мистецтвознавчої інтеграції	2	4	2
7	Інтерпретація творів мистецтва на основі міжвидового порівняння. Завдання на імпровізацію творів мистецтва.	2	4	2
8	Набуття інтеркультурної компетентності в інтерактивних художньо-педагогічних технологіях. Фасилітована дискусія. Мистецький проект.	8	10	2
9	Ігровий підхід у навчанні мистецтву молодших школярів. Ігрові художньо-педагогічні технології. Ігри з елементами театралізації, хореографії.	4	4	2
10	Методика використання гри у навчанні мистецтву	2	6	2
11	Розкриття внутрішніх резервних можливостей особистості засобами навчання. Сугестивні та арт-терапевтичні художньо-педагогічні технології.	4	4	2
12	Методика проведення уроків у початковій школі з використанням арт-терапевтичних художньо-педагогічних технологій навчання	4	6	2
13	Включення учня в культурно-історичний простір. Музейні художньо-педагогічні технології	6	10	2
14	Сучасні медійні засоби в художньо-творчій діяльності молодших школярів. Медіа технології в мистецькій освітній галузі.	8	10	2
<b>Усього годин</b>		<b>56</b>	<b>80</b>	<b>28</b>

## 11. Індивідуальні навчально-дослідні та науково-дослідні завдання

## Тематика есе:

1. Духовно-світоглядна складова інтегративних художньо-педагогічних технологій.
2. Емоційно-естетична складова інтегративних художньо-педагогічних технологій.
3. Вікові особливості молодшого школяра – евристичний потенціал у навчанні мистецтву.
4. Набуття інтеркультурної компетентності в інтерактивних художньо-педагогічних технологіях.
5. Мистецтво та гра: що спільного?
6. Психологічні засади сугестивної технології

7. Музейні традиції в історії людства.
8. Медіатехнології в мистецькій освітній галузі початкової школи.

**Тематика групових проектів з подальшим захистом презентацій  
(до 15 хвилин) в аудиторії**

1. Дидактична казка на уроках мистецької освітньої галузі в початковій школі.
2. Технології дистанційної освіти на уроках мистецької освітньої галузі в початковій школі.
3. Віртуальні музеї в освітньому процесі початкової школи.
4. Net-art в навчанні мистецької освітньої галузі початкової школи.
5. Орієнтовна модель дистанційного уроку мистецької освітньої галузі у початковій школі.

**Тематика курсових робіт**

1. Впровадження інтерактивних технологій на уроках освітньої галузі «Мистецтво» в початковій школі.
2. Вплив інтегративних художньо-педагогічних технологій на активізацію творчої активності молодшого школяра.
3. Групова робота на уроках освітньої галузі «Мистецтво» в початковій школі.
4. Вплив творчих ігор на розвиток особистості дитини молодшого шкільного віку.
5. Розвиток творчих здібностей учнів початкової школи засобами театральної педагогіки.
6. Застосування ігрових технологій у навчанні музичної грамоти.
7. Формування навичок образотворення в учнів початкової школи засобами інноваційних технологій.
8. Вплив інноваційних технологій на формування культурологічної компетентності учнів початкової школи.
9. Запровадження проектної технології у практику викладання мистецької освітньої галузі в початковій школі.
10. Використання ігрових художньо-педагогічних технологій на уроках мистецького спрямування.

**12. Методи навчання:**

**Загальні:**

1. **Словесні** методи навчання: евристична бесіда; акроматичне пояснення (індукція, дедукція, традукція), розповідь, лекція, інструктаж, робота з підручником.
2. **Наочні** методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.
3. **Практичні** методи навчання: вправи, практичні й дослідні роботи.
4. **Активні** методи навчання: сократівська бесіда, дискусія, cooperative learning, імітаційно-діяльнісні ігри, психодрама, кейс-стаді (метод ситуацій).
5. **Методи інформаційно-телекомунікаційних технологій:** LMS (Learning Management System) програмні додатки для адміністрування навчальних курсів в рамках дистанційного навчання (Classroom, Prometheus, Quizlet, Udemy, EdX, Coursera, Brainly, Khan Academy, СК-12). WhatsApp, Viber, Telegram.

**За характером пізнавальної діяльності:**

- 1) *пояснювально-ілюстративний* (інформаційно-рецептивний) метод: викладач організує сприймання та усвідомлення учнями інформації, а студенти здійснюють сприймання (рецепцію), осмислення і запам'ятовування її;
- 2) *репродуктивний*: викладач дає завдання, у процесі виконання якого студенти здобувають уміння застосовувати знання за зразком;

3) *проблемного виконання*: викладач формулює проблему і вирішує її, студенти стежать за ходом творчого пошуку (студентам подається своєрідний еталон творчого мислення);

4) *частково-пошуковий* (евристичний): викладач формулює проблему, поетапне вирішення якої здійснюють студенти під його керівництвом (при цьому відбувається поєднання репродуктивної та творчої діяльності студентів);

5) *дослідницький*: викладач ставить перед студентами проблему, і ті вирішують її самостійно, висуваючи ідеї, перевіряючи їх, підбираючи для цього необхідні джерела інформації, прилади, матеріали тощо.

#### Методи навчання відповідно до програмних результатів:

**ПРН 3** – навчальна дискусія; робота в малих групах, «займи позицію»; есе;

**ПРН 4** - лекція, навчальна дискусія, інструктаж; індивідуальні роботи, метод проектів; «коло ідей», «акваріум», «мозковий штурм», «метод Прес», «займи позицію», «навчаючись-учусь»; презентація;

**ПРН 5** – індивідуальні роботи, метод проектів; «коло ідей», «мозковий штурм», «метод Прес», «займи позицію», рольова гра, імітація, «ток-шоу»; дерево рішень, асоціативний куц, таблиця «З-Х-Д», тричастинний щоденник, есе, демонстрація;

### 13. Методи контролю

- оцінка вирішення типових завдань;
- критерійно-орієнтовані тести по окремих розділах дисципліни і дисципліні в цілому;
- письмові контрольні роботи;
- усне опитування під час занять;
- оцінка рефератів по окремих розділах дисципліни з використанням монографічної і періодичної літератури;
- дистанційний контроль;
- курсова робота;
- підсумковий тест/екзамен.

### 14. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Поточнооцінювання та самостійна робота								Індив. завдання	Підсумковий тест (екзамен)	Сума балів
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2						
T 2	T 2	T 4	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	10	40	100
Поточний контроль										
4	7	4	4	4	4	4	5			
Контроль самостійної роботи								10	40	100
2	2	2	2	2	2	2				

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
83–89	<b>B</b>	добре	
75–82	<b>C</b>		
68–74	<b>D</b>	задовільно	
60–67	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ І ВМІНЬ:

За національною шкалою	За 100-бальною шкалою	За шкалою ECTS
<b>Відмінно</b>	90–100	<b>A</b>

ставиться, якщо студент:

- ґрунтовно і повно відтворює вивчений матеріал;
- виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені;
- викладає матеріал послідовно і правильно з точки зору норм літературної мови.
- вміє застосовувати його для вирішення конкретних професійних завдань.

**Оцінка «відмінно»** виставляється студентам, які засвоїли взаємозв'язок основних понять дисципліни і професії, яку вони набувають, виявили творчі здібності і використовують їх при вивченні навчально-програмного матеріалу. Відмінному рівню відповідає правильна й вичерпна відповідь на поставлене питання, в якій студент показав усебічне системне знання програмного матеріалу; засвоєння основної та додаткової літератури; чітке володіння понятійним апаратом, методами, методиками та інструментами, вивчення яких передбачено програмами дисциплін; уміння аргументувати своє ставлення до відповідних категорій, залежностей та явищ.

За національною шкалою	За 100-бальною шкалою	За шкалою ECTS
<b>Добре</b>	83–89	<b>B</b>
	75–82	<b>C</b>

ставиться, якщо студент дає відповідь, що задовольняє тим же вимогам, що й оцінка “5”, але допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауваження викладача, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні.

**Оцінка «дуже добре» (83–89 балів, B)** – вище середнього рівня з кількома помилками – виставляється студентам, які повністю опанували навчально-програмний матеріал, успішно виконали завдання, передбачені програмою, засвоїли основну літературу, яка рекомендована програмою. Оцінка «добре» виставляється студентам, які показують систематичний характер знань з дисципліни і вміють самостійно поповнювати свої знання протягом всього навчання;

**Оцінка «добре» (75–82 бали, C)** – виставляється студентам, які опанували навчально-програмний матеріал, успішно виконали завдання, передбачені програмою, засвоїли основну літературу, яка рекомендована програмою; таким чином, робота студентами виконана, але з певною кількістю помилок.

За національною шкалою	За 100-бальною шкалою	За шкалою ECTS
<b>Задовільно</b>	68–74	D
	60–67	E

ставиться, якщо студент виявляє знання і розуміння основних положень даної теми, але:

- відтворює матеріал не досить повно і допускає помилки у формулюванні правил;
- не вміє глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів;
- відтворює матеріал непослідовно і допускає помилки в мовленнєвому оформленні.

**Оцінка «задовільно» (68–74 бали, D)**– виставляється студентам, які знають основний навчально-програмний матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, виконують завдання непогано, але зі значною кількістю помилок, ознайомлені з основною літературою, яка рекомендована програмою. Задовільному рівню відповідає у цілому правильна відповідь на поставлене запитання (завдання), якщо студент показав достатній рівень знань з основного програмного матеріалу, але не спромігся переконливо аргументувати свою відповідь, помилився у використанні понятійного апарата, показав недостатні знання літературних джерел. Оцінка «задовільно» виставляється студентам, які допустили на екзамені помилки при виконанні екзаменаційних завдань, але під керівництвом викладача вони знаходять шляхи їх подолання.

**Оцінка «достатньо» (60–67 балів, E)**– виставляється студентам, які знають основний навчально-програмний матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії.

За національною шкалою	За 100-бальною шкалою	За шкалою ECTS
<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b>	35–59	FX
<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням</b>	0–34	F

ставиться, якщо студент виявляє незнання більшої частини вивченого матеріалу відповідно розділу, допускає у формулюванні правил помилки, що спотворюють їх зміст, непослідовно і невпевнено викладає матеріал.

### 15. Форми поточного та підсумкового контролю успішності навчання.

Форми поточного контролю: усне опитування, письмове опитування, есе, індивідуальний проект.

Форма підсумкового контролю: курсова робота, іспит.

### Перелік екзаменаційних питань

1. Методологічні засади інноваційних технологій в мистецькій освітній галузі початкової освіти: функції мистецької освіти, наукові підходи.
2. Поняття «художньо-педагогічні технології», їх класифікація.
3. Структура художньо-педагогічних технологій.
4. Функції педагогічних технологій в освітньому процесі.
5. Духовно-світоглядна і емоційно-естетична насиченість інтегративних художньо-педагогічних технологій.
6. Дидактичний інструментарій інтегративних художньо-педагогічних технологій.
7. Види інтеграції в художньо-педагогічних технологіях.
8. Тематична або світоглядна інтеграція в художньо-педагогічних технологіях.

9. Естетико-мистецтвознавча інтеграція в художньо-педагогічних технологіях.
10. Сутність проблемно-евристичної художньо-педагогічної технології.
11. Особливості проблемної і евристичної освітньої діяльності.
12. Метод евристичної бесіди.
13. Прийоми проблемно-евристичної художньо-педагогічної технології.
14. Набуття інтеркультурної компетентності в інтерактивних художньо-педагогічних технологіях.
15. Характеристика особистісно орієнтованого спілкування з учнями.
16. Педагогічний діалог. Фасилітована дискусія.
17. Форми організації взаємодії учнів у навчальній діяльності.
18. Метод проєктів, основні типи художніх проєктів.
19. Етапи здійснення проєктного завдання.
20. Особливості застосування проєктної технології у початковій школі.
21. Методика проведення уроків мистецької освітньої галузі в початковій школі з використанням інтерактивних технологій навчання.
22. Ігровий підхід у навчанні мистецтву молодших школярів.
23. Гра і естетичний досвід молодшого школяра. Структура гри.
24. Характеристика основних видів ігор.
25. Ігрові художньо-педагогічні технології.
26. Особливості ігор з елементами хореографії.
27. Театралізовані ігри. Форми і методи театральної педагогіки в початковій школі.
28. Педагогічне керівництво театральною діяльністю молодших школярів.
29. Інтегровані ігрові форми і завдання.
30. Розкриття внутрішніх резервних можливостей особистості засобами навіювання.
31. Сугестивні та арт-терапевтичні художньо-педагогічні технології.
32. Методи сугестивної технології.
33. Види арт-терапії. Арт-терапевтичні засоби в початковій школі.
34. Використання арт-вправ на уроках «Мистецтво».
35. Музей, науково-дослідницька і соціокультурна функції музею.
36. Історія розвитку музеїв.
37. Види музеїв та їх характеристика.
38. Музейна педагогіка в освітній мистецькій галузі початкової школи.
39. Включення молодшого школяра в культурно-історичний простір.
40. Музейні художньо-педагогічні технології.
41. Віртуальні музеї в освітньому процесі початкової школи.
42. Використання Net-art в навчанні мистецької освітньої галузі початкової школи.
43. Поняття «медіа», вплив медіа на духовний світ особистості.
44. Класифікація медіа.
45. Сучасні медійні засоби в художньо-творчій діяльності молодших школярів.
46. Медіатехнології в мистецькій освітній галузі початкової школи.
47. Використання творів кіномистецтва на уроках мистецької освітньої галузі.
48. Електронний підручник як засіб медіасупроводу освітнього процесу у навчанні мистецтву.
49. Класифікація медіаігор на основі різних аналізаторів.
50. Застосування ігрових медіатехнологій в освітньому процесі початкової школи.
51. Технології створення та використання презентацій на уроках мистецької освітньої галузі в початковій школі.

## 16. Методичне забезпечення

- 1) навчальна програма дисципліни;
- 2) робоча навчальна програма дисципліни;
- 3) комплексна контрольна робота;



- 4) екзаменаційні матеріали;
- 5) конспекти лекцій;
- 6) інформаційно-методичне забезпечення практичних та семінарських занять;
- 7) інформаційно-методичне забезпечення самостійної роботи студентів.

## 17. Рекомендована література

### Основна

1. Бех І. Принципи інноваційної освіти : [про впровадження сучасних освітніх технологій] / І. Бех // Освіта і управління. – 2005. – № 3/4. – С. 7–21.
2. Бойко А. Упровадження інновацій як чинник оптимізації співвідношення педагогічної теорії і практики / А. Бойко // Рідна школа. – 2011. – № 8/9. – С. 15–22.
3. Бутиріна М. Історія виникнення понять «технологія» та «технологічна культура» / М. Бутиріна // Рідна школа. – 2008. – № 5. – С. 62–64.
4. Волковський С. Шкільні інновації – освітні концепції та педагогічні технології / С. Волковський // Відкритий урок: розробки, досвід, технології. – 2004. – № 19/20. – С. 59–69.
5. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: Навч. посібник / І. М. Дичківська. – К., 2004. – 352 с.
6. Дубяга С. М. Педагогічні технології в початковій школі. Навчально-методичний посібник для студентів напряму підготовки «Початкова освіта» / С. М. Дубяга – Серія: Інновації в початковій школі. – Мелітополь: Вид-во МДПУ імені Б.Хмельницького, 2015. – 160 с.
7. Єресько О. Освіта в Україні: курс – на ефективне використання інформаційно-комунікаційних технологій / Олег Єресько // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2012. – № 1. – С. 4–6.
8. Коваль Л. Підготовка майбутнього вчителя початкової школи до моделювання уроків за різними навчальними технологіями / Л. Коваль // Початкова школа. – 2005. – № 11. – С. 22–27.
9. Кремень В. Феномен інновацій / В. Кремень; за вид.: Феномен інновацій: освіта, суспільство, культура : моногр. // Управління освітою. – 2010. – № 9. – С. 3–5 ; Управління освітою. – 2010. – № 11. – С. 3–9; Управління освітою. – 2010. – № 12. – С. 3–5; Управління освітою. – 2010. – № 13, лип.; Управління освітою. – 10 2010. – № 14. – С. 3–6; Управління освітою. – 2010. – № 15. – С. 12–15; Управління освітою. – 2010. – № 16. – С. 8–9.
10. Масол Л. М. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання : метод. посіб. / Л. М. Масол. – Харків: «Друкарня Мадрид», 2015. – 178 с.
11. Масол Л., Базелюк О., Комаровська О. та ін. Мистецька освіта в Україні: Розвиток творчого потенціалу в ХХІ столітті : Аналітична доповідь. – К.: Аура букс, 2012. – 240 с.
12. Масол Л. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах // Інформаційний збірник МОН України. – 2004. – №10 (травень). – С.4 – 9.
13. Пехота О. Технологічний підхід в освіті / О. Пехота // Освітні технології. – К., 2004. – С. 7–26.
14. Рудницька Л. Педагогіка: загальна та мистецька: Навч. посібник. - К., 2002. - 270 с.
15. Селевко Г. Сучасні освітні технології / Г. Селевко // Відкритий урок: розробки, технології, досвід. – 2005. – № 19/20. – С. 23–26.
16. Співаковський О.В., Петухова Л.Є., Коткова В.В. Інформаційно-комунікаційні технології в початковій школі: Навчально-методичний посібник для студентів напряму підготовки «Початкова освіта» // О. В. Співаковський, Л.Є. Петухова, В.В. Коткова. – Херсон, 2011. – 267 с.

17. Старовойт С. Технологізація освітнього процесу в Україні / С. Старовойт // Рідна школа. – 2008. – № 1/2. – С. 54–56.
18. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання : метод. посіб. / Л. М. Масол. – Харків: «Друкарня Мадрид», 2015. – 178 с.

#### Допоміжна

1. Баранова А. Проектна технологія як засіб формування інтересу до навчання молодших школярів / А. Баранова // Освіта і управління. – 2011. – Т. 14, № 2/3. – С. 102–105. – Бібліогр.: 10 назв.
2. Бех І. Особистісно зорієнтоване виховання: Наук. метод. посібник. - К.ІЗМН, 1998. - 204 с.
3. Будкевич Т. Використання інформаційних технологій як засобу підвищення ефективності традиційних форм навчання / Т. Будкевич // Рідна школа. – 2007. – № 10. – С. 64–69.
4. Галета Я. Використання інформаційних технологій у процесі формування пізнавальної діяльності молодших школярів як сучасна науково-педагогічна проблема. / Я. Галета, Т. Довга // Наукові записки. – Кіровоград, 2014. – Вип. 58. – С. 64–70. – (Серія: Пед. науки)
5. Журавльова В. Проблемне навчання: застосування індуктивного і дедуктивного методів у викладанні в школі. – 2008. – № 5. – С. 9–12.
6. Карасик А. Структура і методика інтерактивного уроку в початковій школі / А. Карасик // Початкова освіта. – 2005. – № 7. – С. 2–5.
7. Кондратюк Н. Сучасні інформаційні технології – в освітню систему / Н. Кондратюк // Інформатика та інформаційні технології в навчальних закладах. – 2007. – № 2. – С. 36–38.
8. Кудикіна Н. Ігрова діяльність у початковій освіті / Н. Кудикіна // Відкритий урок: розробки, технології, досвід. – 2006. – № 3. – С. 27–32.
9. Кудикіна Н. Психологія та педагогіка гри / Н. Кудикіна // Відкритий урок: розробки, технології, досвід. – 2006. – № 3. – С. 32–51. 278.
10. Кукушин В. Ігрові технології на уроках / В. Кукушин // Відкритий урок: розробки, технології, досвід. – 2006. – № 6. – С. 3–10.
11. Куріпта В. Дидактичні ігри на уроках образотворчого мистецтва / В. Куріпта // Початкова освіта. – 2006. – № 20. – С. 17–20.
12. Лозанов Г. К. Основы суггестологии // Проблемы суггестологии. — София, 1973. — С. 55-70
13. Лупак Н. М. Мистецький діалог в освіті. Людинознавчі студії. Серія.: Педагогіка. Дрогобич, 2009. Вип. 19. С. 197–211.
14. Лупак Н. М. Використання ігрових моделей у педагогічній практиці. Проблеми сучасної педагогічної освіти. Серія.: Педагогіка і психологія. Ялта, 2010. Вип. 24 (2). С. 75–82.
15. Лупак Н. М. Інтермедіальні технології в системі мистецької освіти як педагогічна інновація. Педагогічні науки, 2018. Вип. LXXXIV (2). С. 127–132.
16. Масол Л. Образ – слово – думка: полікультурний діалог в освітньому просторі // Мистецтво та освіта. – 1999. – № 4. – С. 38-45.
17. Носенко Л. Творчі вправи та ігри як невід’ємна частина логічного мислення молодших школярів / Л. Носенко, Н. Скопич // Початкова школа. – 2005. – № 7. – С. 40–42.
18. Овчарук О. Тенденції інформатизації освіти й використання ІКТ для поліпшення якості освіти / О. Овчарук // Шлях освіти. – 2007. – № 2. – С. 19–22.
19. Пальчевський, С. С. Суггестопедагогіка: новітні освітні технології : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / С. С. Пальчевський ; наук. ред. А. Й. Сиротенко. – К. : Кондор, 2005. – 351 с.

20. Пальчевський С. Сугестопедичне навчання на уроках образотворчого мистецтва // Мистецтво та освіта. – 2005. – № 3. – С. 10-13.
21. Побірченко Н. Інтерактивне навчання в системі нових освітніх технологій / Н. Побірченко, Г. Коберник // Початкова школа. – 2004. – № 10. – С. 8–10.
22. Пометун О. Технологія інтерактивного навчання як інноваційне педагогічне явище / О. Пометун // Рідна школа. – 2007. – № 5. – С. 46–49.
23. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: Наук.-метод. посібник /Пометун О., Пироженко Л. – К.: В.С.К., 2004. – 192 с.
24. Сошенко Г. Метод проектів. Сутність, вимоги до використання, етапи роботи / Г. Сошенко, О. Стрибна // Початкова освіта. – 2006. – № 40. – С. 3–9.
25. Формування образного мислення / За ред. Л.Масол, В.Рагозіної, М.Скирди. – Нью-Йорк – К., 2001. – 78 с.
26. Хуторской А. Эвристическое обучение: теория, методология, практика. – М.: Международная пед. академия, 1988. – 266 с.

### **18. Інформаційні ресурси, у т.ч. в мережі Інтернет**

1. НУШ та інноваційні технології в початковій школі. URL: Джерело: <https://www.pedrada.com.ua/article/2251-nush-ta-nnovatsyn-tehnolog-v-pochatkovy-shkol>(дата звернення: 2 вересня 2021)
2. 14 віртуальних музеїв світу URL: <https://moemisto.ua/km/blog/14-virtualnih-muzeyiv-svitu-799.html>. (дата звернення: 04 вересня 2021)
3. Віртуальні музеї України. URL: <http://surl.li/gcqp> (дата звернення: 04 вересня 2021)
4. Бондаренко Т.М. Інноваційні технології навчання молодших школярів у контексті реформи початкової освіти. компетентнісний потенціал LEGO у початковій школі. URL: <https://vseosvita.ua/library/innovacijni-tehnologii-navcanna-molodsih-skolariv-u-konteksti-reformi-pocatkovoi-osviti-kompetentnisnij-potencial-lego-u-pocatkovij-skoli-116725.html> (дата звернення: 02 вересня 2021).