



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИВАТНА УСТАНОВА  
«ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ  
ІНСТИТУТ «БЕЙТ-ХАНА»

Кафедра гуманітарної та соціально-економічної  
підготовки

Фасилітація конфліктів в освітньому процесі

РОБОЧА ПРОГРАМА  
навчальної дисципліни

підготовки:

бакалавр

(назва рівня вищої освіти)

галузі знань

05 Соціальні та поведінкові науки

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальності

053 Психологія

(код і найменування спеціальності)

2022 рік

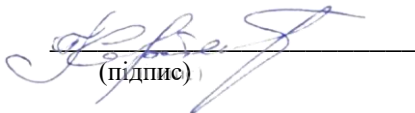
Робоча програма навчальної дисципліни «Фасилітація конфліктів в освітньому процесі» спеціальності 053 Психологія освіта освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів для здобувачів вищої освіти I курсу.

Розробник: Коротенко Дарія Валеріївна, кандидат історичних наук

Робоча програма розглянута та затверджена на засіданні кафедри гуманітарної та соціально-економічної підготовки

Протокол від «29» серпня 2022 року № 01

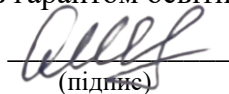
Зав. кафедри

  
(підпис)

к. істор. н. Д. В. Коротенко  
(прізвище та ініціали)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «30» серпня 2022 року

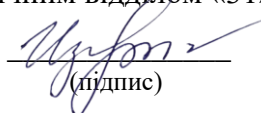
Гарант освітньої програми

  
(підпис)

к. псих. н. М. М. Ярошко  
(прізвище та ініціали)

Робоча програма перевірена навчально-методичним відділом «31» серпня 2022 року

Завідувач навчально-методичного відділу

  
(підпис)

І. В. Зеркаль  
(прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників  | Характеристика дисциплін за формами навчання |            |
|--|--|------------|
|  | Денна  | Заочна     |
| Статус дисципліни  | вибіркова                                    | вибіркова  |
| Мова викладання  | українська                                   | українська |
| Передумови вивчення навчальної дисципліни (які дисципліни мають передувати вивченню) | вихідна                                      | вихідна    |
| Курс   | I  | I          |
| Семестр  | 3  | 3          |
| Загальний обсяг годин / кредитів   | 120 / 4                                      | 120 / 4    |
| Кількість змістовних модулів   | 3  | 3          |
| Годин на аудиторне вивчення  | 54   | 10         |
| Годин на самостійне вивчення   | 66   | 110        |
| Форма підсумкового контролю  | залік  | залік      |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Актуальність курсу «Фасилітація конфліктів в освітньому процесі» зумовлено низкою факторів, зокрема, це позитивна трансформація українського соціуму, що стоїть на шляху розвитку гуманної, людиноорієнтованого підходу в освіті. Крім того, важливе впровадження принципів нової української школи, де індивідуальність, відвертість та взаєморозуміння виходять на титульні позиції.

Метою викладання навчальної дисципліни є навчання майбутніх вчителів і організаторів початкової освіти прогресивних методів, методик розв'язання конфліктів. Вміння екологічними методами знайти вихід зі складної ситуації, задовольнити інтереси всіх суб'єктів конфлікту, вміти прийти до консенсусу, адже освітній процес – це міжлюдська взаємодія, де можливі непорозуміння та зіткнення інтересів: адміністрації, вчителів, учнів та їх батьків. Майбутнім педагогам важливо навчитися фасилітації та подоланню конфліктних ситуацій для створення гармонійної атмосфери в освітньому соціумі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Фасилітація конфліктів в освітньому процесі» є:

- познайомити студентів з сучасними методиками вирішення конфліктів;
- навчити захисним механізмам власної психічної системи ;
- навчити студентів вільно оперувати сучасними освітніми концептами та широким фактологічним матеріалом;
- виробити вміння трансформувати освітню атмосферу власною присутністю;
- знаходити вихід зі складних життєвих ситуацій при взаємодії з соціумом;
- застосовувати набуті знання для прогнозування освітніх процесів сьогодення;
- знати свої права, вміти їх відстоювати, формувати власну точку зору на оточуючі культурно-освітні процеси.

## 3. Компетентності та заплановані результати навчання

Дисципліна «Фасилітація конфліктів в освітньому процесі» забезпечує набуття здобувачами освіти ряду *компетентностей*:

**ЗК5.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК6.** Здатність приймати обґрунтовані рішення.

**ЗК7.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК8.** Навички міжособистісної взаємодії,

**ЗК9.** Здатність працювати в команді.

**ЗК10.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні

#### **Програмні результати навчання:**

**ПР4.** Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел.

**ПР10.** Формулювати думку логічно, доступно, дискутувати, обстоювати власну позицію, модифікувати висловлювання відповідно до культуральних особливостей співрозмовника

**ПР13.** Взаємодіяти, вступати у комунікацію, бути зрозумілим, толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові відмінності.

**ПР14.** Ефективно виконувати різні ролі у команді у процесі вирішення фахових завдань, у тому числі демонструвати лідерські якості.

**ПР17.** Демонструвати соціально відповідальну та свідому поведінку, слідувати гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності.

Після вивчення курсу «Фасилітація конфліктів в освітньому процесі» студенти повинні **знати:**

- основні дефініції та вміти їх інтерпретувати відповідно до ситуації;
- альтернативні методи навчання;
- основні закономірності, суть і наслідки етапів будівництва освітнього середовища;
- особливості пошуку оптимальних моделей поведінки в конфліктних ситуаціях;
- види конфліктів та шляхи їх розв'язання;
- теорію ненасильницької комунікації та асертивної поведінки;
- механізми врегулювання конфліктів;
- коло своєї компетентності в освітньому процесі відповідно до посадових обов'язків;
- методи саморегуляції та профілактики професійного вигорання;
- теорію групової динаміки та спіраль розвитку;

#### **вміти:**

- трансформувати освітній простір на позитивний;
- відчувати та сприймати оточуючу дійсність;
- користуватися захисними механізмами;
- показати шляхи вирішення конфліктів;
- аналізувати конфліктну ситуацію та знаходити оптимальне рішення.
- відстоювати власну точку зору асертивним методом;

#### **володіти:**

- навичками та методиками що допоможуть скерувати освітній процес;
- засобами та навичками ведення дискусій, відстоювання власної позиції.

## **4. Зміст програми навчальної дисципліни**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Теоретичні основи вирішення конфліктів.**

#### **Тема № 1. Вступ. Теорія шкільної атмосфери.**

Освітній соціум. Взаємодія в групі. Особливості взаємодії в шкільному соціумі: адміністрація, учні, вчителі, батьки. Теорія шкільної атмосфери: атмосферу можна змінити з гнітючою на ресурсну, змінивши ставлення учасників освітнього процесу.

### **Тема № 2. Теорія ненасильницької комунікації Маршалла Розенберга**

Ненасильницька комунікація (НС): спостереження, почуття, потреби, прохання. Дефініції співчуття, прохання, отримання за М. Розенбергом. Два запитання НС: «Що є живим в середині нас? Що є живим?» та «Що б могло зробити життя прекраснішим?»

### **Тема № 3. Теорія структурного насилля Йохана Галтунга**

Структурне насильство: суть, структура, різновиди. Культурне насилля: : суть, структура, різновиди. Аряме насилля: : суть, структура, різновиди. Приклади. Обговорення.

### **Тема № 4. Творчі методи трансформації конфліктів**

Що таке конфлікт? Види, різновиди, методи розв'язання конфліктів. Трансформація конфлікту: через творчість, у творчість. Методи трансформації конфліктів. Арт-практики та їх різновиди.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Практичні підходи до вирішення конфліктів. «Теорія чотирьох крил» Митців Згоди**

### **Тема № 6. Теорія нарративної ретикуляції**

Джонатан Фокс та Джо Салас. Антропологічні основи плейбек-театру. Наративна ретикуляція зміст та сенс.

### **Тема № 7. Категорія «Історія» в освітньому середовищі**

Що таке «історія»? Сторітеллінг: навички та приклади. Розвиток навички емпатичного слухання. Практика.

### **Тема № 8. Категорія «Менеджмент» в освітньому середовищі**

Категорія «ведення» в нарративній ретикуляції. Важливість ресурсного менеджменту для створення позитивної атмосфери. Розвиток навички, приклади.

### **Тема № 9. Категорія «Атмосфера» в освітньому середовищі**

Поняття «атмосфери». Етапи створення. Кореляція з іншими складовими /історія, ведення, спів-творчість. Практика впровадження.

### **Тема № 10. Категорія «Спів-творчість» в освітньому середовищі**

Визначення дефініції «Спів-творчість». Практика. Вправи та арт-практика.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Групова фасилітація та особистість педагога**

### **Тема № 11. Профілактика професійного вигорання**

Визначення терміну «професійне вигорання». Причини, виявлення, наслідки професійного вигорання. Вправи для профілактики профвигорання. Зміна образу життя під час профвигорання. Практика «тут і зараз». Що таке «час на себе»? Вміння витримувати напругу внутрішню та зовнішню.

### **Тема № 12. Групова фасилітація. Кейси.**

Поняття «групової фасилітації». Теорія групової динаміки. Чотири стадії групової динаміки.

### Тема № 13. Творчі методи трансформації конфліктів

Плейбек-театр: соціальність, мобільність, вплив, техніки, практика. Барабанне коло: соціальність, мобільність, вплив, техніки, практика. Арт-практики: соціальність, мобільність, вплив, техніки, практика.

#### 5. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем   | Кількість годин |              |          |      |      |           |              |              |          |      |      |      |           | Форма контролю |
|---|-----------------|--------------|----------|------|------|-----------|--------------|--------------|----------|------|------|------|-----------|----------------|
|   | денна форма     |              |          |      |      |           | Заочна форма |              |          |      |      |      |           |                |
|   | усього          | у тому числі |          |      |      |           | усього       | у тому числі |          |      |      |      |           |                |
|   |                 | л            | п        | ла б | ін д | с.р.      |              | л            | п        | ла б | ін д | с.р. |           |                |
| 1   | 2               | 3            | 4        | 5    | 6    | 7         | 8            | 9            | 10       | 11   | 12   | 13   | 14        |                |
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Становлення та розвиток адміністративно-політичної системи України</b> |                 |              |          |      |      |           |              |              |          |      |      |      |           |                |
| <i>Тема № 1.</i> Теорія шкільної атмосфери  | 9               | 2            | 2        |      |      | 5         | 10           | 2            |          |      |      |      | 8         |                |
| <i>Тема № 2.</i> Теорія ненасильницької комунікації Маршалла Розенберга                       | 9               | 2            | 2        |      |      | 5         | 10           |              | 2        |      |      |      | 8         |                |
| <i>Тема № 3.</i> Теорія структурного насилля Йохана Галтунга                                  | 10              | 2            | 2        |      |      | 6         | 10           |              |          |      |      |      | 10        | У              |
| <i>Тема № 4.</i> Творчі методи трансформації конфліктів                                       | 12              | 3            | 3        |      |      | 6         | 10           | 2            |          |      |      |      | 8         |                |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>   | <b>40</b>       | <b>9</b>     | <b>9</b> |      |      | <b>22</b> | <b>40</b>    | <b>2</b>     | <b>2</b> |      |      |      | <b>35</b> |                |
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Еволюція суспільної ментальності українського соціуму</b>              |                 |              |          |      |      |           |              |              |          |      |      |      |           |                |
| <i>Тема № 5.</i> Теорія наративної ретикуляції  | 7               | 2            | 1        |      |      | 4         | 8            | 2            |          |      |      |      | 6         |                |
| <i>Тема № 6.</i> Категорія «Історія» в освітньому середовищі                                  | 8               | 2            | 2        |      |      | 4         | 8            |              |          |      |      |      | 8         |                |
| <i>Тема № 7.</i> Категорія «Менеджмент» в освітньому середовищі                               | 8               | 2            | 2        |      |      | 4         | 8            |              |          |      |      |      | 8         | У              |
| <i>Тема № 8.</i> Категорія «Атмосфера» в освітньому середовищі                                | 8               | 2            | 2        |      |      | 4         | 8            |              |          |      |      |      | 8         |                |

|  |            |           |           |  |  |           |            |          |          |  |  |            |    |
|--|------------|-----------|-----------|--|--|-----------|------------|----------|----------|--|--|------------|----|
| <i>Тема № 9.</i> Категорія «Спів-творчість» в освітньому середовищі  | 9          | 1         | 2         |  |  | 6         | 8          |          |          |  |  | 8          |    |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>  | <b>40</b>  | <b>9</b>  | <b>9</b>  |  |  | <b>22</b> | <b>40</b>  | <b>2</b> |          |  |  | <b>35</b>  |    |
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Історичний розвиток та сучасний стан провідних суспільних галузей в українських реаліях</b> |            |           |           |  |  |           |            |          |          |  |  |            |    |
| <i>Тема № 10.</i> Профілактика професійного вигорання  | 7          | 2         | 1         |  |  | 4         | 8          |          |          |  |  | 8          |    |
| <i>Тема № 11.</i> Групова фасилітація. Кейси.  | 8          | 2         | 2         |  |  | 4         | 8          |          |          |  |  | 8          |    |
| <i>Тема № 12.</i> Творчі методи трансформації конфліктів: плейбек-театр  | 8          | 2         | 2         |  |  | 4         | 8          |          |          |  |  | 8          | У  |
| <i>Тема № 13.</i> Творчі методи трансформації конфліктів: барабанна фасилітація                                    | 8          | 2         | 2         |  |  | 4         | 8          |          |          |  |  | 8          | ПК |
| <i>Тема № 14.</i> Творчі методи трансформації конфліктів: арт-практики   | 9          | 1         | 2         |  |  | 6         | 8          | 2        |          |  |  | 6          | КР |
| <b>Разом за змістовим модулем 3</b>  | <b>40</b>  | <b>9</b>  | <b>9</b>  |  |  | <b>22</b> | <b>40</b>  | <b>2</b> | <b>2</b> |  |  | <b>40</b>  |    |
| <b>Всього</b>  | <b>120</b> | <b>27</b> | <b>27</b> |  |  | <b>66</b> | <b>120</b> | <b>6</b> | <b>4</b> |  |  | <b>110</b> |    |

Форми контролю: усне опитування – У  
контрольні роботи – КР  
перевірка конспектів – ПК

#### 6. Темі лекцій

| № з/п | Назва теми  | Обсяг у годинах |              | Максим. кіл-ть балів |
|-------|---|-----------------|--------------|----------------------|
|       |   | Денна форма     | Заочна форма |                      |
| 1     | <i>Тема № 1.</i> Теорія шкільної атмосфери                              | 2               | 2            | 4/2                  |
| 2     | <i>Тема № 2.</i> Теорія ненасильницької комунікації Маршалла Розенберга | 2               |              | 4/-                  |
| 3     | <i>Тема № 3.</i> Теорія структурного насилля Йохана Галтунга            | 2               |              | 4/-                  |
| 4     | <i>Тема № 4.</i> Творчі методи трансформації конфліктів                 | 3               | 2            | 4/2                  |
| 5     | <i>Тема № 5.</i> Теорія наративної ретикуляції                          | 2               | 2            | 4/2                  |
| 6     | <i>Тема № 6.</i> Категорія «Історія» в освітньому середовищі            | 2               |              | 4/-                  |
| 7     | <i>Тема № 7.</i> Категорія «Менеджмент» в освітньому середовищі         | 2               |              | 4/-                  |
| 8     | <i>Тема № 8.</i> Категорія «Атмосфера» в освітньому середовищі          | 2               |              | 4/-                  |

|                     |   |           |          |            |
|---------------------|---|-----------|----------|------------|
| 9                   | <i>Тема № 9.</i> Категорія «Спів-творчість» в освітньому середовищі             | 1         |          | 4/-        |
| 10                  | <i>Тема № 10.</i> Профілактика професійного вигорання                           | 2         |          | 4/-        |
|                     | <i>Тема № 11.</i> Групова фасилітація. Кейси.                                   | 2         |          | 4/-        |
|                     | <i>Тема № 12.</i> Творчі методи трансформації конфліктів: плейбек-театр         | 2         |          | 4/-        |
|                     | <i>Тема № 13.</i> Творчі методи трансформації конфліктів: барабанна фасилітація | 2         |          | 4/-        |
|                     | <i>Тема № 14.</i> Творчі методи трансформації конфліктів: арт-практики          | 1         |          | 4/-        |
| <b>Усього годин</b> |   | <b>27</b> | <b>6</b> | <b>56/</b> |

### 7. Теми семінарських занять

| № з/п               | Назва теми  | Обсяг у годинах |              | Максим. кіл-ть балів |
|---------------------|---|-----------------|--------------|----------------------|
|                     |   | Денна форма     | Заочна форма |                      |
| 1                   | <i>Тема № 1.</i> Теорія шкільної атмосфери                                      | 2               |              | 4/2                  |
| 2                   | <i>Тема № 2.</i> Теорія ненасильницької комунікації Маршалла Розенберга         | 2               | 2            | 4/-                  |
| 3                   | <i>Тема № 3.</i> Теорія структурного насилля Йохана Галтунга                    | 2               |              | 4/-                  |
| 4                   | <i>Тема № 4.</i> Творчі методи трансформації конфліктів                         | 3               |              | 4/2                  |
| 5                   | <i>Тема № 5.</i> Теорія наративної ретикуляції                                  | 1               |              | 4/2                  |
| 6                   | <i>Тема № 6.</i> Категорія «Історія» в освітньому середовищі                    | 2               |              | 4/-                  |
| 7                   | <i>Тема № 7.</i> Категорія «Менеджмент» в освітньому середовищі                 | 2               |              | 4/-                  |
| 8                   | <i>Тема № 8.</i> Категорія «Атмосфера» в освітньому середовищі                  | 2               |              | 4/-                  |
| 9                   | <i>Тема № 9.</i> Категорія «Спів-творчість» в освітньому середовищі             | 2               |              | 4/-                  |
| 10                  | <i>Тема № 10.</i> Профілактика професійного вигорання                           | 1               |              | 4/-                  |
| 11                  | <i>Тема № 11.</i> Групова фасилітація. Кейси.                                   | 2               |              | 4/-                  |
| 12                  | <i>Тема № 12.</i> Творчі методи трансформації конфліктів: плейбек-театр         | 2               |              | 4/-                  |
| 13                  | <i>Тема № 13.</i> Творчі методи трансформації конфліктів: барабанна фасилітація | 2               |              | 4/-                  |
| 14                  | <i>Тема № 14.</i> Творчі методи трансформації конфліктів: арт-практики          | 2               | 2            | 4/-                  |
| <b>Усього годин</b> |   | <b>27</b>       | <b>4</b>     | <b>56/</b>           |

### 8. Теми практичних занять (не передбачено)

### 9. Теми лабораторних занять (не передбачено)

### 10. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Обсяг у годинах |              | Максим. кіл-ть балів |
|-------|------------|-----------------|--------------|----------------------|
|       |            | Денна форма     | Заочна форма |                      |



|                     |  |           |            |           |
|---------------------|--|-----------|------------|-----------|
| 1                   | Теорія шкільної атмосфери  | 5         | 8          |           |
| 2                   | Теорія ненасильницької комунікації Маршалла Розенберга                                       | 5         | 8          |           |
| 3                   | Теорія структурного насилля Йохана Галтунга  | 6         | 10         |           |
| 4                   | Творчі методи трансформації конфліктів   | 6         | 8          |           |
| 5                   | Категорія «Історія» в освітньому середовищі. Соціальний інтелект та ефективна комунікація    | 4         | 6          | 2         |
| 6                   | Теорія наративної ретикуляції  | 4         | 8          |           |
| 7                   | Категорія «Менеджмент» в освітньому середовищі. Профілактика професійного вигорання вчителів | 4         | 8          | 2         |
| 9                   | Категорія «Атмосфера» в освітньому середовищі. Групова фасилітація                           | 4         | 8          | 2         |
| 10                  | Категорія «Спів-творчість» в освітньому середовищі. Розвиток емоційного інтелекту            | 6         | 8          | 2         |
| 11                  | Профілактика професійного вигорання  | 4         | 8          |           |
| 12                  | Групова фасилітація. Кейси.  | 4         | 8          | 2         |
| 13                  | Творчі методи трансформації конфліктів: плейбек-театр  | 4         | 8          | 2         |
| 14                  | Творчі методи трансформації конфліктів: барабанна фасилітація                                | 4         | 8          | 2         |
| <b>Усього годин</b> |  | <b>66</b> | <b>110</b> | <b>14</b> |

## 11. Індивідуальні навчально-дослідні та науково-дослідні завдання

### Тематика есе:

1. На вашу думку, наскільки мистецтво впливає на розвиток особистості?
2. Наведіть приклад вирішення конфліктів за методом Й. Галтунга.
3. Чи можливе існування світового суспільства без військової агресії?
4. Яка роль педагога/освітянина в припиненні військових сутичок?
5. Наскільки вам вдається використовувати асертивну поведінку у повсякденному житті?

## 12. Методи навчання:

### Загальні:

1. **Словесні** методи навчання: евристична бесіда; акроматичне пояснення (індукція, дедукція, традукція), розповідь, лекція, інструктаж, робота з підручником.
2. **Наочні** методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.
3. **Практичні** методи навчання: вправи, практичні й дослідні роботи.
4. **Активні** методи навчання: сократівська бесіда, дискусія, cooperative learning, імітаційно-діяльнісні ігри, психодрама, кейс-стаді (метод ситуацій).
5. **Методи інформаційно-телекомунікаційних технологій:** LMS (Learning Management System) програмні додатки для адміністрування навчальних курсів в рамках дистанційного навчання (Classroom, Prometheus, Quizlet, Udemy, EdX, Coursera, Brainly, Khan Academy, СК-12). WhatsApp, Viber, Telegram.

### За характером пізнавальної діяльності:

1) *пояснювально-ілюстративний* (інформаційно-рецептивний) метод: викладач організує сприймання та усвідомлення учнями інформації, а студенти здійснюють сприймання (рецепцію), осмислення і запам'ятовування її;

2) *репродуктивний*: викладач дає завдання, у процесі виконання якого студенти здобувають уміння застосовувати знання за зразком;

3) *проблемного виконання*: викладач формулює проблему і вирішує її, студенти стежать за ходом творчого пошуку (студентам подається своєрідний еталон творчого мислення);

4) *частково-пошуковий* (евристичний): викладач формулює проблему, поетапне вирішення якої здійснюють студенти під його керівництвом (при цьому відбувається поєднання репродуктивної та творчої діяльності студентів);

5) *дослідницький*: викладач ставить перед студентами проблему, і ті вирішують її самостійно, висуваючи ідеї, перевіряючи їх, підбираючи для цього необхідні джерела інформації, прилади, матеріали тощо.

#### Методи навчання відповідно до програмних результатів:

**ПРН 2** – лекція, навчальна дискусія; робота в малих групах, «займи позицію»; есе;

**ПРН 5** - лекція, навчальна дискусія, інструктаж; індивідуальні роботи, метод проектів; «коло ідей», «акваріум», «мозковий штурм», «метод Прес», «займи позицію», «навчаючись-учусь»; презентація;

### 13. Методи контролю

- оцінка вирішення типових завдань;
- критерійно-орієнтовані тести по окремих розділах дисципліни і дисципліні в цілому;
- письмові контрольні роботи;
- усне опитування під час занять;
- оцінка рефератів по окремих розділах дисципліни з використанням монографічної і періодичної літератури;
- дистанційний контроль;
- підсумковий тест / залік.

### 14. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

| Поточне оцінювання та самостійна робота (денне) |     |     |     |                     |     |     |     |     |                     |      |      |      |      | екзамен | Інд. наук-досл. завдання | Сума балів |
|---|-----|-----|-----|---------------------|-----|-----|-----|-----|---------------------|------|------|------|------|---------|--------------------------|------------|
| Змістовний модуль 1                             |     |     |     | Змістовний модуль 2 |     |     |     |     | Змістовний модуль 3 |      |      |      |      |         |                          |            |
| T 1   | T 2 | T 3 | T 4 | T 5                 | T 6 | T 7 | T 8 | T 9 | T 10                | T 11 | T 12 | T 13 | T 14 | 40      | 10                       | 100        |
| Поточний контроль                               |     |     |     |                     |     |     |     |     |                     |      |      |      |      |         |                          |            |
| 2   | 2   | 2   | 2   | 2                   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4                   | 2    | 2    | 2    | 2    |         |                          |            |
| Контроль самостійної роботи                     |     |     |     |                     |     |     |     |     |                     |      |      |      |      |         |                          |            |
|   |     |     |     |                     |     | 1   | 1   | 2   | 2                   |      | 2    | 2    | 2    |         |                          |            |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                      |            |
|--|-------------|--|------------|
|  |             | для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики | для заліку |
| 90–100                                       | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано |
| 83–89  | <b>B</b>    |  |            |
| 75–82  | <b>C</b>    | добре  |            |

|       |           |  |   |
|-------|-----------|--|---|
| 68–74 | <b>D</b>  | задовільно   |   |
| 60–67 | <b>E</b>  |  |   |
| 35–59 | <b>FX</b> | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0–34  | <b>F</b>  | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗНАТЬ І ВМІНЬ:

|                        |                       |                |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| За національною шкалою | За 100-бальною шкалою | За шкалою ECTS |
| <b>Відмінно</b>        | 90–100                | <b>A</b>       |

ставиться, якщо студент:

- ґрунтовно і повно відтворює вивчений матеріал;
- виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені;
- викладає матеріал послідовно і правильно з точки зору норм літературної мови.
- вміє застосовувати його для вирішення конкретних професійних завдань.

**Оцінка «відмінно»** виставляється студентам, які засвоїли взаємозв'язок основних понять дисципліни і професії, яку вони набувають, виявили творчі здібності і використовують їх при вивченні навчально-програмного матеріалу. Відмінному рівню відповідає правильна й вичерпна відповідь на поставлене питання, в якій студент показав усебічне системне знання програмного матеріалу; засвоєння основної та додаткової літератури; чітке володіння понятійним апаратом, методами, методиками та інструментами, вивчення яких передбачено програмами дисциплін; уміння аргументувати своє ставлення до відповідних категорій, залежностей та явищ.

|                        |                       |                |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| За національною шкалою | За 100-бальною шкалою | За шкалою ECTS |
| <b>Добре</b>           | 83–89                 | <b>B</b>       |
|                        | 75–82                 | <b>C</b>       |

ставиться, якщо студент дає відповідь, що задовольняє тим же вимогам, що й оцінка "5", але допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауваження викладача, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні.

**Оцінка «дуже добре» (83–89 балів, B)** – вище середнього рівня з кількома помилками – виставляється студентам, які повністю опанували навчально-програмний матеріал, успішно виконали завдання, передбачені програмою, засвоїли основну літературу, яка рекомендована програмою. Оцінка «добре» виставляється студентам, які показують систематичний характер знань з дисципліни і вміють самостійно поповнювати свої знання протягом всього навчання;

**Оцінка «добре» (75–82 бали, C)** – виставляється студентам, які опанували навчально-програмний матеріал, успішно виконали завдання, передбачені програмою, засвоїли основну літературу, яка рекомендована програмою; таким чином, робота студентами виконана, але з певною кількістю помилок.

|                        |                       |                |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| За національною шкалою | За 100-бальною шкалою | За шкалою ECTS |
| <b>Задовільно</b>      | 68–74                 | <b>D</b>       |
|                        | 60–67                 | <b>E</b>       |

ставиться, якщо студент виявляє знання і розуміння основних положень даної теми, але:

- відтворює матеріал не досить повно і допускає помилки у формулюванні правил;

- не вміє глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів;
- відтворює матеріал непослідовно і допускає помилки в мовленнєвому оформленні.

**Оцінка «задовільно» (68–74 бали, D)** – виставляється студентам, які знають основний навчально-програмний матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, виконують завдання непогано, але зі значною кількістю помилок, ознайомлені з основною літературою, яка рекомендована програмою. Задовільному рівню відповідає у цілому правильна відповідь на поставлене запитання (завдання), якщо студент показав достатній рівень знань з основного програмного матеріалу, але не спромігся переконливо аргументувати свою відповідь, помилився у використанні понятійного апарата, показав недостатні знання літературних джерел. Оцінка «задовільно» виставляється студентам, які допустили на екзамені помилки при виконанні екзаменаційних завдань, але під керівництвом викладача вони знаходять шляхи їх подолання.

**Оцінка «достатньо» (60–67 балів, E)** – виставляється студентам, які знають основний навчально-програмний матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії.

| За національною шкалою                                 | За 100-бальною шкалою | За шкалою ECTS |
|--|-----------------------|----------------|
| <b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b>  | 35–59                 | FX             |
| <b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням</b> | 0–34                  | F              |

ставиться, якщо студент виявляє незнання більшої частини вивченого матеріалу відповідно розділу, допускає у формулюванні правил помилки, що спотворюють їх зміст, непослідовно і невпевнено викладає матеріал.

### 15. Форми поточного та підсумкового контролю успішності навчання.

Форми поточного контролю: усне опитування, письмове опитування, есе, індивідуальний проект.

Форма підсумкового контролю: залік.

### 16. Методичне забезпечення

- 1) навчальна програма дисципліни;
- 2) робоча навчальна програма дисципліни;
- 3) комплексна контрольна робота;
- 4) залікові матеріали;
- 5) конспекти лекцій;
- 6) інформаційно-методичне забезпечення практичних та семінарських занять;
- 7) інформаційно-методичне забезпечення самостійної роботи студентів.

### 17. Рекомендована література

**Основна:**

1. Годсон В. К., Гарт С. Книга Клас без провини. Інструменти для розв'язання конфліктів і сприяння розвитку міжособистісного інтелекту. Київ : Ранок, 2020. 256 с.
2. Художній процес, принципи художності. URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10324/>
3. Розенберг М. Ненасильственное общение. Язык Жизни. Киев : Софія. 2016. 288 с.
4. Петушкова Л. А. Ненасильницьке спілкування як технологія побудови діалогу працівника соціальної сфери з клієнтом. Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи

- Гоголя]. Психолого-педагогічні науки. 2016. № 1. С. 64-69. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzspp\\_2016\\_1\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzspp_2016_1_13).
5. Курмишева Н. І. Шкільна атмосфера як духовна складова освітнього середовища: фінський досвід. Імідж сучасного педагога : електрон. наук. фах. журн. 2018. № 4 (181). С. 31-33.
  6. Кундельський Д. Базові поняття теорії структурного насилля Й. Гальтунга та його прояви. Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. 2019. Випуск 22. С. 156-165.
  7. Кривцова С., Нигметжанова Г. Если школа становится школой агрессии. URL: <https://ps.1sept.ru/article.php?ID=201202010>
  8. Galtung J. Violence, Peace, and Peace Research. Journal of Peace Research. 1969. Vol. 6. № 3. P. 168.
  9. Школа вирішення конфліктів «Митці згоди». Матеріали впровадження науково-педагогічного проєкту регіонального рівня упродовж 2019-2020 років / за ред. Є. Кочерга, С. Шапошніков, Р. Кандибур, О. Дон, С. Лук'янченко, А. Хлистік. Дніпро, 2020. 74 с.

#### Додаткова

1. Беньямин В. Учение о подобии. Медиаэстетические произведения. Сб. статей / Пер. с нем. И. Болдырева, А. Белобратова, А. Глазовой, Е. Павлова, А. Пензина, С. Ромашко, А. Рябовой, Б. Скуратова и И. Чубарова / Филологический ред. переводов А.В. Белобратов / Редактор Я. Охонько / Составление и послесловие И. Чубаров, И. Болдырев. МЛ: РГГУ. 2012. С. 119.
2. «Атмосфера» как фундаментальное понятие новой эстетики. Гернот Бёме (рус.). METAMODERN (1 января 2018). Дата обращения: 18 декабря 2020.
3. Böhme Gernot. Für eine ökologische Naturästhetik. Frankfurt am Main, 1989. С. 30.
4. Böhme Gernot. The Aesthetics of Atmospheres / ed. by Jean-Paul Thibaud. London: Routledge, 2017. — С. 19.
5. Böhme Gernot, Atmosphere as the Fundamental Concept of a New Aesthetics (перевод Стас Онасенко) [Електронний ресурс] // Metamodern. Журнал о метамодернизме. – 2018. – Режим доступу до ресурсу: <http://metamodernizm.ru/atmosphere-and-a-new-aesthetics/>.
6. Fox J. The Theory of Narrative Reticulation [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.playbacknr.com/essay>.

#### Інформаційні ресурси

1. [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua)
2. [www.rada.kiev.ua/LIBRARY](http://www.rada.kiev.ua/LIBRARY)
3. [www.novamova.com.ua](http://www.novamova.com.ua)
4. <http://opera-nmau.kiev.ua>
5. <http://opera.odessa.ua/ua/pro-teatr/istoriya/druge-jittyia-odeskogoteatru-nova-udivlya/>
6. <https://www.museumsun.org/history/2/>