



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИВАТНА УСТАНОВА
«ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ
ІНСТИТУТ «БЕЙТ-ХАНА»

Кафедра педагогіки та психології

РОБОЧА ПРОГРАМА
вибіркового освітнього компонента

КОРЕКЦІЙНЕ СПРЯМУВАННЯ ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПISУ

Рівень освіти

перший (бакалаврський) рівень
(назва рівня вищої освіти)

Спеціальність

для усіх спеціальностей
(код і найменування спеціальності)

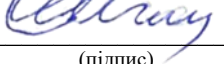
Дніпро-2024 рік

Робоча програма вибіркового освітнього компонента «Корекційне спрямування Петриківського розпису» для здобувачів вищої освіти всіх спеціальностей.

Розробник: Базилевська Оксана Олександрівна, викладач, кандидат педагогічних наук, доцент

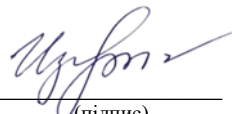
Робоча програма розглянута та затверджена на засіданні кафедри педагогіки та психології

Протокол від «26» серпня 2024 року № 01

Зав. кафедри  Станіслав САПОЖНИКОВ, д. пед. н., професор
(підпис)

Робоча програма перевірена навчально-методичним відділом «28» серпня 2024 року

Завідувач навчально-методичного відділу


(підпис)

Інна ЗЕРКАЛЬ

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисциплін за формами навчання | |
|--|--|--------|
| | Денна | Заочна |
| Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова) | вибіркова | |
| Мова викладання | українська | |
| Передумови вивчення навчальної дисципліни (які дисципліни мають передувати вивченню) | вихідна | |
| Загальний обсяг годин / кредитів | 180/6 | 180/6 |
| Кількість змістовних модулів | 2 | 2 |
| Годин на аудиторне вивчення | 88 | 20 |
| Годин на самостійне вивчення | 92 | 160 |
| Форма підсумкового контролю | іспит | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Корекційне спрямування Петриківського розпису» є оволодіння студентами основами науково та методично обґрунтованими підходами до розбудови інклюзивного процесу та алгоритму корекційного спрямування Петриківського розпису.

Основними **завданнями** навчальної дисципліни «Корекційне спрямування Петриківського розпису» є:

- набуття практичних навичок у корекційно-розвиткової роботи з дітьми з особливими освітніми потребами та вміння творчо застосовувати професійні знання на практиці;
- формування у студентів внутрішньої мотивації у професійній та педагогічній діяльності.

3. Заплановані результати навчання

Після вивчення курсу «Корекційне спрямування Петриківського розпису» студенти повинні **знати:**

- знати і розуміти сучасні підходи, стратегії та корекційно-розвиткової роботи з дітьми з особливими освітніми потребами в інклюзивних класах закладів загальної середньої освіти;
- знати корекційно-розвиткову роботу з дітьми з особливими освітніми потребами засобами Петриківського розпису;
- знати і розуміти процес оцінки особливих потреб дитини з подальшим задоволенням цих потреб в освітньому просторі й за межами закладу освіти;
- знати та розуміти переваги встановлення партнерських стосунків між фахівцями і батьками, вміти розбудовувати плідну співпрацю з батьками задля реалізації інклюзивних процесів не тільки у закладі освіти, але й у життєдіяльності дитини, в цілому;

вміти:

- формувати в учнів з особливими освітніми потребами громадянську культуру та національну приналежність шляхом впровадження Петриківського розпису;
 - вміти ефективно взаємодіяти з працівниками освітнього закладу, органами управління і самоврядування; налагоджувати професійну комунікацію; враховувати зв'язок і вплив власної діяльності на сумарний результат роботи колективу;
- володіти:**
- Петриківським розписом як одного з видів корекційно-розвиткової роботи;
 - інноваційними методами та формами організації гурткової роботи.

4. Зміст програми навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі.

Тема 1. Значущість образотворчої діяльності для дітей з особливими освітніми потребами.

Корекційний вплив образотворчої діяльності для дітей з особливими освітніми потребами на їх розумовий, естетичний, моральний, особистісний розвиток. Зв'язок образотворчої діяльності з найвищими функціями організму, такими як зір, рухова координація, мовлення, мислення.

Література [1, 2, 3, 4, 5, 7]

Тема 2. Формування художньої культури в учнів з особливими освітніми потребами шляхом впровадження Петриківського розпису.

Формування художньої культури в учнів з особливими освітніми потребами. Новий зміст спеціальної освіти – виховання свідомої духовно й естетично розвиненої людини. Петриківський розпис як невід'ємна складова збереження художньої культури.

Література [1, 2, 3, 4, 5, 7]

Тема 3. Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі.

Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі. Історія Петриківського розпису. Традиції. Видатні майстри Петриківського розпису. Цінність Петриківського розпису в естетичному вихованні та розвитку дітей з особливими потребами.

Література [1, 2, 3, 4, 5, 7]

Тема 4. Ізо-терапія засобами Петриківського розпису.

Поняття "Арт-терапія" в освітньому процесі. Ізо-терапія, як складова Арт-терапії в корекційній роботі з дітьми з особливими освітніми потребами засобами Петриківського розпису. Застосування Ізо-терапії в освітньому процесі.

Література [1, 2, 3, 4, 5, 7]

Тема 5. Петриківський розпис як вид корекційно-розвиткової роботи.

Головні завдання викладання Петриківського розпису. Петриківський розпис як вид корекційно-розвиткової роботи, який спрямований на виправлення недоліків моторно-рухової сфери, розвиток елементів сенсорної культури в учнів з особливими освітніми потребами.

Література [1, 2, 3, 4, 5, 7]

Тема 6. Інноваційні принципи організації гурткової роботи.

Принцип інноваційності. Інноваційний процес в організації гурткової роботи. Пріоритетні завдання інноваційної діяльності. нетрадиційні форми проведення занять.

Змістовий модуль 2. Петриківський розпис.**Тема 7. Петриківський розпис як один з видів декоративного мистецтва.**

Основи декоративного петриківського розпису. Основні елементи петриківського розпису. Знайомство з елементом "зернятко", "кривеньке зернятко", "колосок", "пірчасте листя", "цибулька". Відпрацювання техніки виконання елемента "цибулька".

Література [1, 2, 3, 4.]

Тема 8. Колір як засіб відбиття декоративних досягнень композиції.

Колір як засіб відбиття декоративних досягнень композиції. Основні властивості кольору. Сприйняття кольору людиною. Колірна гамма петриківського розпису. Тепла та холодні кольори.

Література [1, 2, 3, 4.]

Тема 9. Композиція художнього твору.

Основи побудови композиції у розписі. Послідовність роботи над композицією. Композиційна схема. Пропорційність частин художнього твору. Орнамент та візерунок. Прямий стрічковий орнамент "бігунець". Мотив - основний атрибут орнаменту. Рослинний та геометричний мотиви. Поняття "стилізація". Стилізація рослин.

Література [1, 2, 3, 4.]

Тема 10. Тепла гама в розписі.

Теплі кольори в розписі. Симетрія та асиметрія в композиції. Особливості побудови дзеркально-симетричної композиції. Робота над ескізом дзеркально-симетричної композиції. Вирішення ескізу композиції в кольорі.

Література [1, 2, 3, 4.]

Тема 11. Композиція в холодних кольорах.

Холодна гамма в розписі. Робота над асиметричною композицією. Рівновага в асиметричній композиції. Продовження роботи над композицією в кольорі. Прописування композиції дрібними елементами.

Література [1, 2, 3, 4.]

Тема 12. Зображення птахів засобами петриківського розпису.

Особливості будови різних птахів та способи їхнього зображення в декоративному розписі. Створення ескізу птаха за зразками або за власним задумом. Кольорове вирішення ескізу композиції. Зображення птаха в кольорі. Продовження роботи над композицією в кольорі. Доповнення стилізованого образу дрібними елементами.

Література [1, 2, 3, 4.]

Тема 13. Образи тварин у розписі.

Образи тварин у роботах М. Приймаченко. Особливості будови різних тварин та способи їхнього зображення в декоративному розписі. Створення ескізу. Кольорове вирішення ескізу композиції. Продовження роботи над композицією в кольорі. Доповнення стилізованого образу дрібними елементами.

Література [1, 2, 3, 4.]

Тема 14. Складні орнаментальні композиції.

Складні орнаментальні композиції. Виконання орнаментальних композицій на шаблонах декоративно-вжиткових предметів. Робота над ескізом композиції в олівці. Виконання основних елементів в кольорі. Виконання додаткових елементів розпису.

Тема 15. Декоративний пейзаж.

Декоративний пейзаж. Види пейзажів. Композиція пейзажу. Перспектива. Поділ площини на плани. Розробка ескізу багатопланової пейзажної композиції. Виконання ескізу в кольорі.

Література [1, 2, 3, 4.]

5. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | Форма контролю |
|--|-----------------|--------------|---|---------|---------|------|--------------|--------------|----|---------|---------|------|----|----------------|
| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | | | |
| | усьог о | у тому числі | | | | | усьо го | у тому числі | | | | | | |
| | | л | п | ла б | ін д | с.р. | | л | п | ла б | ін д | с.р. | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі. | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Значущість образотворчої діяльності для дітей особливими освітніми потребами. | 8 | 4 | | | | 4 | 12 | 4 | | | | | 8 | Т |
| Тема 2. Формування художньої культури в учнів з особливими освітніми потребами шляхом впровадження Петриківського розпису. | 8 | 4 | | | | 4 | 12 | 4 | | | | | 8 | Т |
| Тема 3. Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі. | 12 | 4 | | | | 8 | 12 | 4 | | | | | 8 | Т |
| Тема 4. Ізотерапія засобами Петриківського розпису. | 12 | 4 | | | | 8 | 8 | | | | | | 8 | У |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|--|--|-----------|------------|-----------|-----------|--|--|------------|----|
| Тема 5. Петриківський розпис як вид корекційно-розвиткової роботи | 12 | 4 | | | | 8 | 8 | | | | | 8 | У |
| Тема 6. Інноваційні принципи організації гурткової роботи. | 12 | 4 | | | | 8 | 8 | | | | | 8 | У |
| Разом за змістовим модулем 1 | 64 | 24 | | | | 40 | 60 | 12 | | | | 48 | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Петриківський розпис. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Петриківський розпис як один з видів декоративного мистецтва. | 16 | | 8 | | | 8 | 16 | | 4 | | | 12 | ПР |
| Тема 8. Колір як засіб відбиття декоративних досягнень композиції. | 16 | | 8 | | | 8 | 16 | | 4 | | | 12 | ПР |
| Тема 9. Композиція художнього твору. | 12 | | 4 | | | 8 | 16 | | 4 | | | 12 | ПР |
| Тема 10. Тепла гама в розписі. | 12 | | 4 | | | 8 | 12 | | | | | 12 | ПР |
| Тема 11. Композиція в холодних кольорах. | 12 | | 4 | | | 8 | 12 | | | | | 12 | ПР |
| Тема 12. Зображення птахів засобами петриківського розпису. | 12 | | 4 | | | 8 | 12 | | | | | 12 | ПР |
| Тема 13. Образи тварин у розписі. | 12 | | 4 | | | 8 | 12 | | | | | 12 | ПР |
| Тема 14. Складні орнаментальні композиції. | 12 | | 4 | | | 8 | 12 | | | | | 12 | ПР |
| Тема 15. Декоративний пейзаж. | 12 | | 4 | | | 8 | 12 | | | | | 12 | ПР |
| Разом за змістовим модулем 2 | 116 | | 44 | | | 72 | 120 | | 12 | | | 108 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|-----------|-----------|--|--|------------|------------|-----------|-----------|--|--|------------|--|
| Всього | 180 | 24 | 44 | | | 112 | 180 | 12 | 12 | | | 156 | |
|---------------|------------|-----------|-----------|--|--|------------|------------|-----------|-----------|--|--|------------|--|

Форми контролю: усне опитування – У, тестування – Т, практичні роботи – ПР.

6. Теми лекцій

| № з/п | Назва теми | Обсяг у годинах | | Максим. кіл-ть балів |
|---------------------|---|-----------------|--------------|----------------------|
| | | Денна форма | Заочна форма | |
| 1 | Значущість образотворчої діяльності для дітей з особливими освітніми потребами | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Формування художньої культури в учнів з особливими освітніми потребами шляхом впровадження Петриківського розпису | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Ізо-терапія засобами Петриківського розпису | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Петриківський розпис як вид корекційно-розвиткової роботи | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Інноваційні принципи організації гурткової роботи | 4 | 2 | 2 |
| Усього годин | | 24 | 12 | 12 |

7. Теми семінарських занять (не передбачено)

8. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Обсяг у годинах | | Максим. кіл-ть балів |
|---------------------|---|-----------------|--------------|----------------------|
| | | Денна форма | Заочна форма | |
| 1 | Петиківський розпис як один з видів декоративного мистецтва | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Колір як засіб відбиття декоративних досягнень композиції | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Композиція художнього твору | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Тепла гама в розписі | 6 | | 4 |
| 5 | Композиція в холодних кольорах | 4 | 2 | 4 |
| 6 | Зображення птахів засобами петриківського розпису | 4 | | 4 |
| 7 | Образи тварин у розписі | 4 | 2 | 4 |
| 8 | Складні орнаментальні композиції | 4 | | 4 |
| 9 | Декоративний пейзаж | 4 | 2 | 4 |
| Усього годин | | 44 | 12 | 36 |

9. Теми лабораторних занять (не передбачено)

10. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Обсяг у годинах | | Максим. кіл-ть балів |
|---------------------|---|-----------------|--------------|----------------------|
| | | Денна форма | Заочна форма | |
| 1 | Значущість образотворчої діяльності для дітей з особливими освітніми потребами | 4 | 8 | |
| 2 | Формування художньої культури в учнів з особливими освітніми потребами шляхом впровадження Петриківського розпису | 4 | 8 | |
| 3 | Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі | 8 | 8 | |
| 4 | Ізо-терапія засобами Петриківського розпису | 8 | 8 | 1 |
| 5 | Петриківський розпис як вид корекційно-розвиткової роботи | 8 | 8 | |
| 6 | Інноваційні принципи організації гурткової роботи | 8 | 8 | 1 |
| 7 | Петриківський розпис як один з видів декоративного мистецтва | 8 | 12 | |
| 8 | Колір як засіб відбиття декоративних досягнень композиції | 8 | 12 | |
| 9 | Композиція художнього твору | 8 | 12 | |
| 10 | Тепла гама в розписі | 8 | 12 | |
| 11 | Композиція в холодних кольорах | 8 | 12 | |
| 12 | Зображення птахів засобами петриківського розпису | 8 | 12 | |
| 13 | Образи тварин у розписі | 8 | 12 | |
| 14 | Складні орнаментальні композиції | 8 | 12 | |
| 15 | Декоративний пейзаж | 8 | 12 | |
| Усього годин | | 112 | 156 | 2 |

11. Індивідуальні навчально-дослідні та науково-дослідні завдання

Тематика есе:

1. Історія виникнення та розвитку петриківського декоративного розпису.
2. Відомі майстри петриківського розпису.
3. Художні особливості петриківського декоративного малярства.
4. Орієнтовне планування занять гуртка або факультативу «Петриківський декоративний розпис».
5. Всебічний розвиток дітей з ООП засобами петриківського розпису.

12. Методи навчання:

Загальні:

1. **Словесні** методи навчання: евристична бесіда; акроматичне пояснення (індукція, дедукція, традукція), розповідь, лекція.
2. **Наочні** методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.
3. **Практичні** методи навчання: практичні роботи.
4. **Активні** методи навчання: сократівська бесіда, дискусія, кейс-стаді (метод ситуацій).

За характером пізнавальної діяльності:

1) *пояснювально-ілюстративний* (інформаційно-рецептивний) метод: викладач організує сприймання та усвідомлення учнями інформації, а студенти здійснюють сприймання (рецепцію), осмислення і запам'ятовування її;

2) *репродуктивний*: викладач дає завдання, у процесі виконання якого студенти здобувають уміння застосовувати знання за зразком;

3) *частково-пошуковий* (евристичний): викладач формулює проблему, поетапне вирішення якої здійснюють студенти під його керівництвом (при цьому відбувається поєднання репродуктивної та творчої діяльності студентів);

4) *дослідницький*: викладач ставить перед студентами проблему, і ті вирішують її самостійно, висуваючи ідеї, перевіряючи їх, підбираючи для цього необхідні джерела інформації, прилади, матеріали тощо.

13. Методи контролю

- оцінка вирішення типових завдань;
- критерійно-орієнтовані тести по окремих розділах дисципліни і дисципліни в цілому;
- практичні роботи;
- усне опитування під час занять;
- дистанційний контроль;
- екзамен.

14. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

| Поточне оцінювання та самостійна робота | | | | | | | | | | | | | | | Підсумковий тест (екзамен) | Сума балів |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------|-----|-----|------|------|------|------|------|------|----------------------------|------------|
| Змістовий модуль 1 | | | | | | Змістовий модуль 2 | | | | | | | | | | |
| T 1 | T 2 | T 3 | T 4 | T 5 | T 6 | T 7 | T 8 | T 9 | T 10 | T 11 | T 12 | T 13 | T 14 | T 15 | 40 | 100 |
| Поточний контроль | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| Контроль самостійної роботи | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | | | | | | | | 1 | | | |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90–100 | A | відмінно | зараховано |
| 83–89 | B | добре | |
| 75–82 | C | | |
| 68–74 | D | задовільно | |
| 60–67 | E | | |
| 35–59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0–34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим |

| | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|
| | | | повторним вивченням дисципліни |
|--|--|--|-----------------------------------|

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ І ВМІНЬ:

| | | |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| За національною шкалою | За 100-бальною шкалою | За шкалою ECTS |
| Відмінно | 90–100 | A |

ставиться, якщо студент:

- ґрунтовно і повно відтворює вивчений матеріал;
- виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені;
- викладає матеріал послідовно і правильно з точки зору норм літературної мови.
- вміє застосовувати його для вирішення конкретних професійних завдань.

Оцінка «відмінно» виставляється студентам, які засвоїли взаємозв'язок основних понять дисципліни і професії, яку вони набувають, виявили творчі здібності і використовують їх при вивченні навчально-програмного матеріалу. Відмінному рівню відповідає правильна й вичерпна відповідь на поставлене питання, в якій студент показав усебічне системне знання програмного матеріалу; засвоєння основної та додаткової літератури; чітке володіння понятійним апаратом, методами, методиками та інструментами, вивчення яких передбачено програмами дисциплін; уміння аргументувати своє ставлення до відповідних категорій, залежностей та явищ.

| | | |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| За національною шкалою | За 100-бальною шкалою | За шкалою ECTS |
| Добре | 83–89 | B |
| | 75–82 | C |

ставиться, якщо студент дає відповідь, що задовольняє тим же вимогам, що й оцінка “5”, але допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауваження викладача, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні.

Оцінка «дуже добре» (83–89 балів, B) – вище середнього рівня з кількома помилками – виставляється студентам, які повністю опанували навчально-програмний матеріал, успішно виконали завдання, передбачені програмою, засвоїли основну літературу, яка рекомендована програмою. Оцінка «добре» виставляється студентам, які показують систематичний характер знань з дисципліни і вміють самостійно поповнювати свої знання протягом всього навчання;

Оцінка «добре» (75–82 бали, C) – виставляється студентам, які опанували навчально-програмний матеріал, успішно виконали завдання, передбачені програмою, засвоїли основну літературу, яка рекомендована програмою; таким чином, робота студентами виконана, але з певною кількістю помилок.

| | | |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| За національною шкалою | За 100-бальною шкалою | За шкалою ECTS |
| Задовільно | 68–74 | D |
| | 60–67 | E |

ставиться, якщо студент виявляє знання і розуміння основних положень даної теми, але:

- відтворює матеріал не досить повно і допускає помилки у формулюванні правил;
- не вміє глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів;
- відтворює матеріал непослідовно і допускає помилки в мовленнєвому оформленні.

Оцінка «задовільно» (68–74 бали, D) – виставляється студентам, які знають основний навчально-програмний матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, виконують завдання непогано, але зі значною кількістю помилок, ознайомлені з основною літературою, яка рекомендована програмою.

Задовільному рівню відповідає у цілому правильна відповідь на поставлене запитання (завдання), якщо студент показав достатній рівень знань з основного програмного матеріалу, але не спромігся переконливо аргументувати свою відповідь, помилився у використанні понятійного апарата, показав недостатні знання літературних джерел. Оцінка «задовільно» виставляється студентам, які допустили на екзамені помилки при виконанні екзаменаційних завдань, але під керівництвом викладача вони знаходять шляхи їх подолання.

Оцінка «достатньо» (60–67 балів, E) – виставляється студентам, які знають основний навчально-програмний матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії.

| За національною шкалою | За 100-бальною шкалою | За шкалою ECTS |
|--|-----------------------|----------------|
| Незадовільно з можливістю повторного складання | 35–59 | FX |
| Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням | 0–34 | F |

ставиться, якщо студент виявляє незнання більшої частини вивченого матеріалу відповідно розділу, допускає у формулюванні правил помилки, що спотворюють їх зміст, непослідовно і невпевнено викладає матеріал.

15. Форми поточного та підсумкового контролю успішності навчання.

Форми поточного контролю: усне опитування, письмове опитування, есе, індивідуальний проект.

Форма підсумкового контролю: курсова робота, іспит.

16. Методичне забезпечення

- 1) навчальна програма дисципліни;
- 2) робоча навчальна програма дисципліни;
- 3) конспекти лекцій;
- 4) інформаційно-методичне забезпечення практичних та занять;
- 5) інформаційно-методичне забезпечення самостійної роботи студентів.

17. Рекомендована література

Основна

1. Харченко О., Горшкова-Кандаурова Н. Мистецтво петриківського розпису : навчально-методичний посібник. Тернопіль. 2014. 72 с.
2. Шестакова О. Петриківський розпис. Мистецтво. 2016. 240 с.
3. Гарькава Т. А. Петриківський декоративний розпис : підручник. Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара; за наук. ред. Є. А. Антонович. Дніпро : Ліра, 2017. 218 с.
4. Базилевська О. О. Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі : методичний посібник для вчителів образотворчого мистецтва Дніпропетровськ : БНРРМЦКРтаІН, 2013. 78 с.

Допоміжна

1. Базилевська О. О. Формування громадянської культури та національної свідомості в учнів з особливими освітніми потребами шляхом упровадження петриківського розпису в позаурочну роботу. *Особлива дитина: навчання та виховання*. 2016. № 2. С. 59-66.

2. Базилевська О. О. Соціокультурна компетентність як складова громадянського та естетичного виховання учнів. *Зб. наук. праць «Педагогічні науки»*. Вип. LXXXII. Т. 2. Х. 2018. С. 62 – 66.
3. Базилевська О. О. Образотворче мистецтво як засіб корекції недоліків пізнавальної діяльності та естетичного виховання учнів з особливими освітніми. *Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова*. Серія 19. Корекційна педагогіка та спеціальна психологія. 2011. Вип. 20. С. 12-14.
4. Базилевська О. О. Всебічний розвиток дітей з особливими освітніми потребами засобами образотворчого мистецтва. *Освіта осіб з особливими потребами: шляхи розбудови*. 2014. Вип. 6. С. 29-33.
5. Базилевська О. О. Образотворча діяльність учнів з особливими освітніми потребами як засіб соціокультурного інтегрування. *Педагогіка вищої та середньої школи*. 2015. Вип. 44. С. 136 – 140.
6. Базилевська О. О. Корекційне спрямування занять гурткової роботи з декоративно-прикладного мистецтва. *Освіта осіб з особливими потребами: шляхи розбудови*. 2015. Вип. 9. С. 14 – 19.
7. Базилевська О. О. Комплексне використання корекційно-розвивальних методів на заняттях з образотворчого мистецтва з дітьми з особливими потребами. *Освіта осіб з особливими потребами: шляхи розбудови*. 2015. Вип. 10. С. 10 – 14.
8. Базилевська О. О. Соціокультурна компетентність як складова громадянського та естетичного виховання учнів з особливими освітніми потребами. *Зб. наук. праць «Освіта осіб з особливими потребами: шляхи розбудови»*. Вип. 13. К. 2017. С. 32 – 38.
9. Базилевська О. О. Компетентнісний підхід в мистецькій освіті. *Інноваційна педагогіка*. Вип. 7. О. 2018. С. 135 – 140.

18. Інформаційні ресурси, у т.ч. в мережі Інтернет

1. <http://osvita.ua>
Освітній портал "Освіта.UA".
2. <http://www.intellect-invest.org.ua>
3. Портал сучасних педагогічних ресурсів.
4. www.npu.edu.ua (elib@npu.edu.ua)
Електронна бібліотека НПУ імені М. П. Драгоманова.
5. <http://ispukr.org.ua/?p=4607#.XoR3Ruozbcs>
Навчальні видання з інклюзивної освіти інституту спеціальної педагогіки і психології імені М. Ярмаченка НАПН України.
6. <https://petrikovka.dnepredu.com/>