



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИВАТНА УСТАНОВА
«ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНО-
ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
«БЕЙТ-ХАНА»**

Кафедра педагогіки та психології

Корекційне спрямування Петриківського розпису

(назва навчальної дисципліни)

**РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни**

підготовки

Другий (магістерський) рівень
(назва рівня вищої освіти)

галузі знань

01 Освіта /Педагогіка
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальності

013 Початкова освіта
(код і найменування спеціальності)

2020 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Корекційне спрямування Петриківського розпису»
Спеціальності 013 Початкова освіта освітньо-професійної програмипідготовки здобувачів другого
рівня вищої освіти – магістра

Розробник: **О. О. Базилевська**, канд. пед. наук, викладач кафедри педагогіки та психології

Робоча програма розглянута та затверджена на засіданні кафедри педагогіки та психології
Протокол від «28» серпня 2020 року № 1

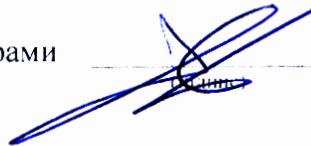
Зав. кафедри


(підпис)

О. С. Самойлов
(прізвище та ініціал)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «31» серпня 2020 року

Гарант освітньої програми


(підпис)

А. П. Самодрин
(прізвище та ініціал)

Робоча програма перевірена навчально-методичним відділом «31» серпня 2020 року

Завідувач навчально-методичного відділу


(підпис)

І. В. Зеркаль
(прізвище та ініціал)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисциплін за формами навчання	
	Денна	Заочна
Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	вибіркова	вибіркова
Мова викладання	українська	українська
Передумови вивчення навчальної дисципліни (які дисципліни мають передувати вивченню)	ОДФ 2. 03 Організація інклюзивної освіти в закладах загальної середньої освіти ВДФ 3. 04 Технології психолого-педагогічного супроводу дітей з особливими потребами в інклюзивних класах закладів середньої освіти	ОДФ 2. 03 Організація інклюзивної освіти в закладах загальної середньої освіти ВДФ 3. 04 Технології психолого-педагогічного супроводу дітей з особливими потребами в інклюзивних класах закладів середньої освіти
Курс	VI	VI
Семестр	III	III
Загальний обсяг годин / кредитів	120год./4кредити	120год./4кредити
Кількість змістовних модулів	II	II
Годин на аудиторне вивчення	40	12
Годин на самостійне вивчення	80	108
Форма підсумкового контролю	Екзамен	Екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Корекційне спрямування Петриківського розпису» є оволодіння студентами основами науково та методично обґрунтованими підходами до розбудови інклюзивного процесу та алгоритму корекційного спрямування Петриківського розпису.

Основними **завданнями** навчальної дисципліни «Корекційне спрямування Петриківського розпису» є

- набуття практичних навичок у корекційно-розвиткової роботи з дітьми з особливими освітніми потребами та вміння творчо застосовувати професійні знання на практиці;
- формування у магістрантів внутрішньої мотивації у професійній та педагогічній діяльності.

3. Компетентності та заплановані результати навчання

Дисципліна «Корекційне спрямування Петриківського розпису» забезпечує набуття здобувачами освіти ряду *компетентностей*.

Компетентності, що формуються:

ЗК 1. Здатність використовувати інформаційні технології: вміти самостійно здобувати нові знання та оперувати набутими вміннями, вміти використовувати програмні засоби в професійній діяльності з використанням ресурсів Інтернету.

ЗК 3. Здатність працювати в команді у мультидисциплінарному та мультикультурному середовищі відповідно до моральних, духовних, етичних і правових норм та на основі толерантності.

ЗК 4. Здатність до розроблення та управління проектами: володіти емоційною культурою, спрямовувати свої зусилля на досягнення цілей, здійснювати підтримку та мотивацію суб'єктів соціальної взаємодії; вирішувати конфліктні ситуації.

СК 2. Здатність до організації освітнього процесу в початковій школі: здатність до використання сучасних підходів, технологій, методів, засобів навчання, у тому числі – до електронних освітніх ресурсів.

СФК 2. Здатність до організації освітнього процесу в початковій школі з інклюзивним

навчанням, здійснення психолого-педагогічного супроводу навчання дітей з особливими освітніми потребами.

Програмні результати навчання:

СПРН 1. Відтворювати теоретико-методологічні, нормативно-правові та організаційно-методичні засади організації інклюзивної освіти; здійснювати планування алгоритму та застосування технологій психолого-педагогічного супроводу дітей з особливими потребами в процесі інклюзивної освіти.

Після вивчення дисципліни «Корекційне спрямування Петриківського розпису» студенти повинні знати:

- знати і розуміти сучасні підходи, стратегії та корекційно-розвиткової роботи з дітьми з особливими освітніми потребами в інклюзивних класах закладів загальної середньої освіти;
- знати корекційно-розвиткову роботу з дітьми з особливими освітніми потребами засобами Петриківського розпису;
- знати і розуміти процес оцінки особливих потреб дитини з подальшим задоволенням цих потреб в освітньому просторі й за межами закладу освіти;
- знати та розуміти переваги встановлення партнерських стосунків між фахівцями і батьками, вміти розбудовувати плідну співпрацю з батьками задля реалізації інклюзивних процесів не тільки у закладі освіти, але й у життєдіяльності дитини, в цілому;

вміти:

- формувати учнів з особливими освітніми потребами громадянську культуру та національну приналежність шляхом впровадження Петриківського розпису;
- вміти ефективно взаємодіяти з працівниками освітнього закладу, органами управління і самоврядування; налагоджувати професійну комунікацію; враховувати зв'язок і вплив власної діяльності на сумарний результат роботи колективу;

володіти:

- Петриківським розписом як одного з видів корекційно-розвиткової роботи;
- інноваційними методами та формами організації гурткової роботи.

4. Зміст програми навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі.

Тема 1. Значущість образотворчої діяльності для дітей з особливими освітніми потребами.

Корекційний вплив образотворчої діяльності для дітей з особливими освітніми потребами на їх розумовий, естетичний, моральний, особистісний розвиток. Зв'язок образотворчої діяльності з найвищими функціями організму, такими як зір, рухова координація, мовлення, мислення.

Тема 2. Формування художньої культури в учнів з особливими освітніми потребами шляхом впровадження Петриківського розпису.

Формування художньої культури в учнів з особливими освітніми потребами. Новий зміст спеціальної освіти – виховання свідомої духовно й естетично розвиненої людини. Петриківський розпис як невід'ємна складова збереження художньої культури.

Тема 3. Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі.

Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі.

Історія Петриківського розпису. Традиції. Видатні майстри Петриківського розпису. Цінність Петриківського розпису в естетичному вихованні та розвитку дітей з особливими потребами.

Тема 4. Ізо-терапія засобами Петриківського розпису.

Поняття "Арт-терапія" в освітньому процесі. Ізо-терапія, як складова Арт-терапії в корекційній роботі з дітьми з особливими освітніми потребами засобами Петриківського розпису. Застосування Ізо-терапії в освітньому процесі.

Тема 5. Петриківський розпис як вид корекційно-розвиткової роботи.

Головні завдання викладання Петриківського розпису. Петриківський розпис як вид корекційно-розвиткової роботи, який спрямований на виправлення недоліків моторно-рухової сфери, розвиток елементів сенсорної культури в учнів з особливими освітніми потребами.

Тема 6. Інноваційні принципи організації гурткової роботи.

Принцип інноваційності. Інноваційний процес в організації гурткової роботи. Пріоритетні завдання інноваційної діяльності. нетрадиційні форми проведення занять.

Змістовий модуль 2. Петриківський розпис.

Тема 7. Розпис як один з видів декоративного мистецтва.

Основи декоративного петриківського розпису. Основні елементи петриківського розпису. Знайомство з елементом "зернятко", "кривеньке зернятко", "колосок", "пірчасте листя", "цибулька". Відпрацювання техніки виконання елемента "цибулька".

Тема 8. Колір як засіб відбиття декоративних досягнень композиції.

Колір як засіб відбиття декоративних досягнень композиції. Основні властивості кольору. Сприйняття кольору людиною. Колірна гамма петриківського розпису. Тепла та холодні кольори.

Тема 9. Композиція художнього твору.

Основи побудови композиції у розписі. Послідовність роботи над композицією. Композиційна схема. Пропорційність частин художнього твору. Орнамент та візерунок. Прямий стрічковий орнамент "бігунець". Мотив - основний атрибут орнаменту. Рослинний та геометричний мотиви. Поняття "стилізація". Стилізація рослин.

Тема 10. Тепла гама в розписі.

Теплі кольори в розписі. Симетрія та асиметрія в композиції. Особливості побудови дзеркально-симетричної композиції. Робота над ескізом дзеркально-симетричної композиції. Вирішення ескізу композиції в кольорі.

Тема 11. Композиція в холодних кольорах.

Холодна гамма в розписі. Робота над асиметричною композицією. Рівновага в асиметричній композиції. Продовження роботи над композицією в кольорі. Прописування композиції дрібними елементами.

Тема 12. Зображення птахів засобами петриківського розпису.

Особливості будови різних птахів та способи їхнього зображення в декоративному розписі. Створення ескізу птаха за зразками або за власним задумом. Кольорове вирішення ескізу композиції. Зображення птаха в кольорі. Продовження роботи над композицією в кольорі. Доповнення стилізованого образу дрібними елементами.

Тема 13. Образи тварин у розписі.

Образи тварин у роботах М. Приймаченко. Особливості будови різних тварин та способи їхнього зображення в декоративному розписі. Створення ескізу. Кольорове вирішення ескізу композиції. Продовження роботи над композицією в кольорі. Доповнення стилізованого образу дрібними елементами.

Тема 14. Складні орнаментальні композиції.

Складні орнаментальні композиції. Виконання орнаментальних композицій на шаблонах декоративно-вжиткових предметів. Робота над ескізом композиції в олівці. Виконання основних елементів в кольорі. Виконання додаткових елементів розпису.

Тема 15. Декоративний пейзаж.

Декоративний пейзаж. Види пейзажів. Композиція пейзажу. Перспектива. Поділ площини на плани. Розробка ескізу багатопланової пейзажної композиції. Виконання ескізу в кольорі.

Підсумковий модульний контроль

Екзамен

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Обсяг у годинах											
	денна форма						заочна форма					
	усьо го	у тому числі					усьо го	у тому числі				
		л	сем	пз	лаб	с. р		л	се м.	пз	ла б.	с. р
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>
Змістовий модуль 1.Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі.												
Тема 1. Значущість образотворчої діяльності для дітей з особливими освітніми потребами.	14	4				10	14	2				12
Тема 2. Формування художньої культури в учнів з особливими освітніми потребами шляхом впровадження Петриківського розпису.	8	2				6	8					8
Тема 3. Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі.	8	2				6	8	2				6
Тема 4. Ізотерапія засобами Петриківського розпису.	8	2				6	8					8
Тема 5. Петриківський розпис як вид	8	2				6	8					8

корекційно-розвиткової роботи.											
Тема 6. Інноваційні принципи організації гурткової роботи.	8	2			6	8					8
Разом за змістовим модулем 1	54	14			40	54	4				50
Змістовий модуль 2.Петриківський розпис.											
Тема 7. Розпис як один з видів декоративного мистецтва.	6			2	4	6					6
Тема 8. Колір як засіб відбиття декоративних досягнень композиції.	6			2	4	6			2		4
Тема 9. Композиція художнього твору.	6			2	4	6					6
Тема 10. Тепла гама в розписі.	6			2	4	6					6
Тема 11. Композиція в холодних кольорах.	6			2	4	6					6
Тема 12. Зображення птахів засобами петриківського розпису.	8			4	4	8			2		6
Тема 13. Образи тварин у розписі.	8			4	4	8	2				6
Тема 14. Складні орнаментальні композиції.	10			4	6	10	2				8
Тема 15. Декоративний пейзаж.	10			4	6	10					10
Разом за змістовим модулем 2	66			26	40	66					58
Екзамен											
<i>Усього годин</i>	120	14		26	80	120	8		4		108

6. Темі лекцій

№ з/п	Назва теми	Обсяг у годинах	
		Денна форма	Заочна форма
1	Значущість образотворчої діяльності для дітей з особливими освітніми потребами.	4	2
2	Формування художньої культури в учнів з особливими освітніми потребами шляхом впровадження	2	

	Петриківського розпису.		
3	Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі.	2	2
4	Ізо-терапія засобами Петриківського розпису.	2	2
5	Петриківський розпис як вид корекційно-розвиткової роботи.	2	2
6	Інноваційні принципи організації гурткової роботи.	2	
Усього годин		14	8

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Обсяг у годинах	
		Денна форма	Заочна форма
1	Розпис як один з видів декоративного мистецтва. Зміст практичного заняття: 1. Основи декоративного петриківського розпису. 2. Основні елементи петриківського розпису. 3. Знайомство з елементом "зернятко", "кривеньке зернятко", "колосок", "пірчасте листя", "цибулька". 4. Відпрацювання техніки виконання елемента "цибулька".	2	
2	Колір як засіб відбиття декоративних досягнень композиції. Зміст практичного заняття: 1. Колір як засіб відбиття декоративних досягнень композиції. 2. Основні властивості кольору. 3. Сприйняття кольору людиною. 4. Колірна гамма петриківського розпису. 5. Тепла та холодні кольори.	2	2
3	Композиція художнього твору. Зміст практичного заняття: 1. Основи побудови композиції у розписі. 2. Послідовність роботи над композицією. 3. Композиційна схема. Пропорційність частин художнього твору. 4. Орнамент та візерунок. 5. Прямий стрічковий орнамент "бігунець". 6. Мотив - основний атрибут орнаменту. 7. Рослинний та геометричний мотиви. 8. Поняття "стилізація". Стилізація рослин.	2	
4	Тепла гама в розписі. Зміст практичного заняття: 1. Теплі кольори в розписі. 2. Симетрія та асиметрія в композиції. 3. Особливості побудови дзеркально-симетричної композиції. 4. Робота над ескізом дзеркально-симетричної композиції. 5. Вирішення ескізу композиції в кольорі.	2	
5	Композиція в холодних кольорах. Зміст практичного заняття: 1. Холодна гамма в розписі.		

	<p>2. Робота над асиметричною композицією.</p> <p>3. Рівновага в асиметричній композиції.</p> <p>4. Продовження роботи над композицією в кольорі.</p> <p>5. Прописування композиції дрібними елементами.</p>	2	
6	<p>Зображення птахів засобами петриківського розпису.</p> <p>Зміст практичного заняття:</p> <p>1. Особливості будови різних птахів та способи їхнього зображення в декоративному розписі.</p> <p>2. Створення ескізу птаха за зразками або за власним задумом.</p> <p>3. Кольорове вирішення ескізу композиції.</p> <p>4. Зображення птаха в кольорі.</p> <p>5. Продовження роботи над композицією в кольорі.</p> <p>Доповнення стилізованого образу дрібними елементами.</p>	4	2
7	<p>Образи тварин у розписі.</p> <p>Зміст практичного заняття:</p> <p>1. Образи тварин у роботах М. Приймаченко.</p> <p>2. Особливості будови різних тварин та способи їхнього зображення в декоративному розписі.</p> <p>3. Створення ескізу. Кольорове вирішення ескізу композиції.</p> <p>4. Продовження роботи над композицією в кольорі.</p> <p>Доповнення стилізованого образу дрібними елементами.</p>	4	
8	<p>Складні орнаментальні композиції.</p> <p>Зміст практичного заняття:</p> <p>1. Складні орнаментальні композиції.</p> <p>2. Виконання орнаментальних композицій на шаблонах декоративно-вжиткових предметів.</p> <p>3. Робота над ескізом композиції в олівці.</p> <p>4. Виконання основних елементів в кольорі.</p> <p>Виконання додаткових елементів розпису.</p>	4	
9	<p>Декоративний пейзаж.</p> <p>Зміст практичного заняття:</p> <p>1. Декоративний пейзаж. Види пейзажів.</p> <p>2. Композиція пейзажу. Перспектива.</p> <p>3. Поділ площини на плани.</p> <p>4. Розробка ескізу багатопланової пейзажної композиції.</p> <p>5. Виконання ескізу в кольорі.</p>	4	
Усього годин		26	4

8. Самостійна робота

Зміст самостійної роботи в межах дисциплін «Корекційне спрямування Петриківського розпису» визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями. Самостійна робота над навчальною дисципліною «Корекційне спрямування Петриківського розпису» включає:

- опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу;
- вивчення окремих тем або питань, що передбачені для самостійного опрацювання;
- поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації;
- підготовка до практичних занять;
- опрацювання та підготовку огляду опублікованих у фахових та інших виданнях статей;

- підготовка та оформлення схем, таблиць, графіків, діаграм тощо.

№ з/п	Назва теми	Обсяг у годинах	
		Денна форма	Заочна форма
1	Значущість образотворчої діяльності для дітей з особливими освітніми потребами.	10	10
2	Формування художньої культури в учнів з особливими освітніми потребами шляхом впровадження Петриківського розпису.	6	8
3	Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі.	6	6
4	Ізо-терапія засобами Петриківського розпису.	6	8
5	Петриківський розпис як вид корекційно-розвиткової роботи.	6	6
6	Інноваційні принципи організації гурткової роботи.	6	8
7	Розпис як один з видів декоративного мистецтва.	4	6
8	Колір як засіб відбиття декоративних досягнень композиції.	4	8
9	Композиція художнього твору.	4	6
10	Тепла гама в розписі.	4	6
11	Композиція в холодних кольорах.	4	8
12	Зображення птахів засобами петриківського розпису.	4	6
13	Образи тварин у розписі.	4	8
14	Складні орнаментальні композиції.	6	8
15	Декоративний пейзаж.	6	6
Усього годин		80	108

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи студентів, подано у таблиці.

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Назва теми	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Значущість образотворчої діяльності для дітей з особливими освітніми потребами.	Індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	2	II
Формування художньої культури в учнів з особливими освітніми потребами шляхом впровадження Петриківського розпису.	Індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	2	II
Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі.	Індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	2	II
Ізо-терапія засобами Петриківського розпису.	Індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	2	II
Петриківський розпис як вид корекційно-розвиткової роботи.	Індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	2	III

Інноваційні принципи організації гурткової роботи.	Індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	2	III
Розпис як один з видів декоративного мистецтва.	Практичне індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	2	III
Колір як засіб відбиття декоративних досягнень композиції.	Практичне індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	4	III
Композиція художнього твору.	Практичне індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	4	III
Тепла гама в розписі.	Практичне індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	2	IV
Композиція в холодних кольорах.	Практичне індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	4	IV
Зображення птахів засобами петриківського розпису.	Практичне індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	2	IV
Образи тварин у розписі.	Практичне індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	2	V
Складні орнаментальні композиції.	Практичне індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	4	V
Декоративний пейзаж.	Практичне індивідуальні заняття, модульний контроль, екзамен	4	V
Разом годин 80		Разом балів 30	

9. Методи навчання

За джерелом знань:

Словесні: лекція (інформаційна, проблемна, з елементами бесіди, з розбором конкретних ситуацій), навчальна дискусія.

Наочні: ілюстрування, спостереження, тощо

Практичні: вправи різних типів, ситуативне моделювання.

Репродуктивні: відтворення.

Методи за логікою руху змісту навчального матеріалу: дедуктивні, індуктивні, конкретизація.

Методи стимулювання та мотивації навчання: дискусії (пізнавальні, навчальні), аналіз виробничих ситуацій, імітаційні вправи, рольове та ігрове моделювання.

Методи навчання відповідно до програмних результатів:

СПРН 1 - лекція; «коло ідей», «мозковий штурм», аналіз ситуації/випадку/дилеми, правила діалогу та дискусії, «ажурна пилка»; дерево рішень; демонстрація, презентація.

10. Методи контролю

Опитування.

Усний індивідуальний і фронтальний контроль.

Письмовий індивідуальний і фронтальний контроль.

Виконання практичних завдань.

Тестування (закритої форми; відкритої форми).

Взаємоконтроль (взаємооцінювання).

Самоконтроль: рефлексія, самооцінювання, рецензування.

11. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальні завдання															Екзаме н	Сума
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	60	100
Поточний контроль																
1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2		
Контроль самостійної роботи																
1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2		

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: поточного (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та підсумкового (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 100 балів, з яких: - 40 - за теоретичні знання (доповіді на практичних заняттях, проходження поточного електронного тестування); - 60 - за практичні вміння (розв'язання практичних ситуацій, виконання практико-орієнтованих завдань).

Шкала оцінювання: національна та ECTS:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ І ВМІНЬ:

За національною шкалою	За 100-бальною шкалою	За шкалою ECTS
Відмінно	90 – 100	A

ставиться, якщо студент:

- ґрунтовно і повно відтворює вивчений матеріал;
- виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені;
- викладає матеріал послідовно і правильно з точки зору норм літературної мови.
- вміє застосовувати його для вирішення конкретних професійних завдань

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Добре	83 – 89	B
	75 - 82	C

ставиться, якщо студент дає відповідь, що задовольняє тим же вимогам, що й оцінка “5”, але допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауваження викладача, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно	68 – 74	D
	60 - 67	E

ставиться, якщо студент виявляє знання і розуміння основних положень даної теми, але:

- відтворює матеріал не досить повно і допускає помилки у формулюванні правил;
- не вміє глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів;
- відтворює матеріал непослідовно і допускає помилки в мовленнєвому оформленні.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з можливістю повторного складання	35 – 59	FX
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням	0 – 34	F

ставиться, якщо студент виявляє незнання більшої частини вивченого матеріалу відповідно розділу, допускає у формулюванні правил помилки, що спотворюють їх зміст, непослідовно і невпевнено викладає матеріал.

Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів

Тестування за допомогою закритих питань: тест містить 4 питання.

Оцінка правильної відповіді на кожен з них 0.5 бала, оцінка неправильної відповіді - 0 балів.

Кожне питання має кілька передбачуваних відповідей, один з яких правильний.

Оцінка за допомогою тесту з відкритими питаннями або завданнями (Казусами).

Якщо оцінка проводиться одним завданням (максимум 2 бали), критерію оцінки будуть:

1,5-2,0 балів. Відповідь повний, термінологія збережена, студент володіє основною і додатковою літературою, помилок немає. Казус бездоганно вирішено, міркування на високому рівні.

1,0-1,5 балів. Відповідь повний, хоча короткий, термінологічно правильний, немає істотних недоліків. Студент добре володіє програмним матеріалом; володіє основною літературою, судження правильні.

0,5-1 балів Відповідь неповний. Термінологія визначена з помилками. Студент володіє програмним матеріалом, але є недоліки. Судження фрагментарні.

0,1-0,5 балів. Відповідь з помилками і не використана спеціальна термінологія. Відповідь по суті є невірною. Передано лише окремі фрагменти відповідного матеріалу питання.

0 балів. Відповідь не відповідає питанням або зовсім не дана.

Усна відповідь студента (до 2 балів)

2 бала отримують студенти, які повно та ґрунтовно розкрили теоретичне питання, використавши при цьому не лише обов'язкову, а й додаткову літературу;

1,5 бала отримують студенти, які в цілому розкрили теоретичне питання, однак не повно і допустивши деякі неточності. При цьому не використав на достатньому рівні обов'язкову літературу;

1 бал отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, але розкрили його не повністю, допустивши деякі незначні помилки;

0,5 бала отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, недостатньо або поверхово розкривши більшість його окремих положень і допустивши при цьому окремі помилки, які частково вплинули на загальне розуміння проблеми;

0- балів отримують студенти, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення питання і допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння питання.

Доповнення відповіді:

1 бал – отримують студенти, які глибоко володіють матеріалом, чітко визначили його зміст; зробили глибокий системний аналіз змісту виступу, виявили нові ідеї та положення, що не були розглянуті, але суттєво впливають на зміст доповіді, навели власні аргументи щодо основних положень даної теми;

0,5 бала отримують студенти, які виклали матеріал з обговорюваної теми, що доповнює зміст виступу, поглиблює знання з даної теми та висловили власну думку.

Суттєві запитання до відповідаючого:

1 бал - отримують студенти, які своїм запитанням до виступаючого суттєво і конструктивно можуть доповнити хід обговорення теми;

0,5 бала - отримують студенти, які у своєму запитанні до виступаючого вимагають додаткової інформації з ключових проблем розглядуваної теми.

Експрес-контроль:

2 бали - нараховуються студентам, які вільно володіють усім навчальним матеріалом, орієнтуються в темі та аргументовано висловлюють свої думки;

1 бал - отримують студенти, які частково володіють матеріалом та можуть окреслити лише деякі проблеми теми.

Реферат (до 20 балів):

15-20 балів - виконано всі вимоги до написання і захисту реферату: позначена проблема і обґрунтована її актуальність, зроблений короткий аналіз різних точок зору на проблему, яка розглядається логічно сформульована власна позиція, сформульовані висновки, тема розкрита повністю, витриманий обсяг, дотримані вимоги до зовнішньому оформленню, надані правильні відповіді на додаткові питання;

10-14 балів - Основні вимоги до реферату та його захист виконані, але при цьому допущені недоліки, зокрема, є неточності у викладі матеріалу; відсутня логічна

послідовність в судженнях; не витриманий обсяг реферату; є упущення в оформленні; на додаткові питання при захисті дані неповні відповіді;

5-9 балів - Є істотні відступи від вимог до реферування. Зокрема: тема висвітлена лише частково; допущені фактичні помилки в змісті реферату або при відповіді на додаткові питання; під час захисту відсутня висновок;

1-4 бали - тема реферату не розкрита, виявляється істотне незрозуміння проблеми.

Академічна доброчесність

При вивченні навчальної дисципліни «Вступ до фаху» студент повинен знати, що її викладання ґрунтується на засадах академічної доброчесності – сукупності етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Порушеннями академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

За порушення академічної доброчесності *здобувачі освіти* можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування із закладу освіти (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту); позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

12. Методичне забезпечення

1. Конспекти лекцій з дисципліни на електронних носіях.
2. Методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи студентів на електронних носіях.
3. Засоби контролю й самоконтролю на електронних носіях.
4. Комплекс літератури з дисципліни.

Екзамен

A 45-50 (відмінно)	Студент має глибокі міцні і системні знання з усього теоретичного курсу, використовує наукову термінологію, вільно володіє понятійним апаратом, знає основні проблеми навчальної дисципліни, її мету та завдання. Має уявлення про структуру ВУЗів України; вміє працювати з навчальним матеріалом; має уявлення й усвідомлення про важливість вивчення дисципліни. Уміє правильно планувати свою самостійну роботу. Будує відповідь логічно, послідовно, розгорнуто, використовуючи наукову термінологію. Не допускає помилок в усній та писемній формах мовлення.
B 42-44 (добре)	Студент має міцні ґрунтовні знання, вміє застосовувати їх на практиці; виконує практичну роботу без помилок, але може допустити неточності в формулюванні термінології, незначні мовленнєві помилки в наведених прикладах, окремі помилки при виконанні практичних робіт.
C 37-41 (добре)	Студент знає програмний матеріал повністю, має практичні навички з вступу до спеціальності, але недостатньо вміє самостійно мислити, не може вийти за межі теми.
D 34-36 (задовільно)	Студент знає основні теми курсу, має уявлення про спеціальність, але його знання мають загальний характер, іноді не підкріплені прикладами.

Е 30-33 (задовільно)	При виконанні практичних завдань допускає помилки. Студент має прогалини в теоретичному курсі та практичних вміннях. Замість чіткого термінологічного визначення пояснює теоретичний матеріал на побутовому рівні.
Fх 18-29(незадовільно) з можливістю повторного складання	Студент має фрагментарні знання з усього курсу. Не володіє термінологією, оскільки понятійний апарат не сформований. Не вміє викласти програмний матеріал. Практичні навички на рівні розпізнавання.
F1-17 (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно.

13. Орієнтовний перелік питань для підготовки до екзамену

Теоретичний блок

1. Розкрийте корекційний вплив образотворчої діяльності для дітей з особливими освітніми потребами.
2. Обґрунтуйте зв'язок образотворчої діяльності з найвищими функціями організму дитини.
3. Як саме мистецтво, зокрема петриківський розпис впливає на формування художньої культури в учнів з особливими освітніми потребами.
4. Як використовується Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва?
5. Як використовується Петриківський розпис в позакласній роботі?
6. Розкрийте історію Петриківського розпису.
7. Розкрийте традиції розпису.
8. Назвіть Видатних майстрів Петриківського розпису.
9. Яку роль відіграє Петриківський розпис в естетичному вихованні та розвитку дітей з особливими потребами.
10. Надайте визначення поняттю "Арт-терапія" в освітньому процесі.
11. Надайте визначення поняттю «Ізо-терапія».
12. Розкрийте корекційну роботу з дітьми з особливими освітніми потребами засобами Петриківського розпису.
13. Як саме використовується Ізо-терапії в освітньому процесі.
14. Перечисліть головні завдання викладання Петриківського розпису.
15. На що спрямований Петриківський розпис як вид корекційно-розвиткової роботи?
16. Обґрунтуйте принцип інноваційності.
17. Розкрийте інноваційний процес в організації гурткової роботи.
18. Розкрийте пріоритетні завдання інноваційної діяльності.
19. Опишіть нетрадиційні форми проведення занять.
20. В чому полягає унікальність розпису як одного з видів декоративного мистецтва?
21. Опишіть основні елементи петриківського розпису.
22. Розкрийте значення кольору в декоративних досягнень композиції.
23. Розкрийте основні властивості кольору.
24. Розкрийте колірну гамму петриківського розпису.
25. Розкрийте основи побудови композиції у розписі.

26. Розкрийте композиційну схему.
27. Розкрийте симетрію та асиметрію в композиції.
28. Розкрийте особливості побудови дзеркально-симетричної композиції.
29. Розкрийте рівновагу в асиметричній композиції.
30. Розкрийте особливості будови різних птахів та способи їхнього зображення в декоративному розписі.
31. Розкрийте особливості будови різних тварин та способи їхнього зображення в декоративному розписі.
32. Розкрийте складні орнаментальні композиції.
33. Назвіть види пейзажів.
34. Розкрийте композицію пейзажу.
35. Обґрунтуйте поняття «Перспектива»

Практичний блок: розв'язування педагогічних ситуацій; моделювання; складання й аналіз структурно-логічних схем. Володіння практичними навичками петриківського розпису.

14. Рекомендована література **Основна (базова):**

1. Харченко О., Горшкова-Кандаурова Н. Мистецтво петриківського розпису. Навчально-методичний посібник. – Тернопіль. – 2014. – 72с.
2. Шестакова О. Петриківський розпис. – Мистецтво. – 2016. – 240с.
3. Гарькава Т. А. Петриківський декоративний розпис : підручник / Тетяна Анатоліївна Гарькава ; Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара ; за наук. ред. Є. А. Антонович. – Дніпро : Ліра, 2017. – 218 с.
4. Базилевська О.О. Петриківський розпис на уроках образотворчого мистецтва та в позакласній роботі: Методичний посібник для вчителів образотворчого мистецтва / О.О. Базилевська. – Дніпропетровськ: БНРРМЦКРтаІН. – 2013. – 78 с.

Додаткова:

1. Базилевська О.О. Формування громадянської культури та національної свідомості в учнів з особливими освітніми потребами шляхом упровадження петриківського розпису в позаурочну роботу / О.О. Базилевська // Особлива дитина: навчання та виховання. – 2016. – № 2. – С. 59-66.
2. Базилевська О.О. Соціокультурна компетентність як складова громадянського та естетичного виховання учнів / О.О. Базилевська // зб. наук. праць «Педагогічні науки». – Вип. LXXXII. – Т.2. – Х. – 2018. – С. 62 – 66.
3. Базилевська О.О. Образотворче мистецтво як засіб корекції недоліків пізнавальної діяльності та естетичного виховання учнів з особливими освітніми потребами / О.О. Базилевська // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 19. Корекційна педагогіка та спеціальна психологія. – 2011. – Вип. 20. – С. 12-14.
4. Базилевська О.О. Всебічний розвиток дітей з особливими освітніми потребами засобами образотворчого мистецтва / О.О. Базилевська // Освіта осіб з особливими потребами: шляхи розбудови. – 2014. – Вип. 6. – С. 29-33.
5. Базилевська О.О. Образотворча діяльність учнів з особливими освітніми потребами як засіб соціокультурного інтегрування / О.О. Базилевська // Педагогіка вищої та середньої школи. – 2015. – Вип. 44. – С. 136-140.
6. Базилевська О.О. Корекційне спрямування занять гурткової роботи з

декоративно-прикладного мистецтва / О.О. Базилевська // Освіта осіб з особливими потребами: шляхи розбудови. – 2015. – Вип. 9. – С. 14-19.

7. Базилевська О.О. Комплексне використання корекційно-розвивальних методів на заняттях з образотворчого мистецтва з дітьми з особливими потребами / О.О. Базилевська // Освіта осіб з особливими потребами: шляхи розбудови. – 2015. – Вип. 10. – С. 10-14.

8. Базилевська О.О. Соціокультурна компетентність як складова громадянського та естетичного виховання учнів з особливими освітніми потребами / О.О. Базилевська // зб. наук. праць «Освіта осіб з особливими потребами: шляхи розбудови». – Вип. 13. – К. – 2017. – С. 32 – 38.

9. Базилевська О.О. Компетентнісний підхід в мистецькій освіті / О.О. Базилевська // Інноваційна педагогіка. Вип. 7. – О. – 2018. – С. 135 – 140.

15. Інформаційні ресурси, у т.ч. в мережі Інтернет

1. <http://osvita.ua> Освітній портал "Освіта.UA".

2. <http://www.intellect-invest.org.ua> Портал сучасних педагогічних ресурсів.

3. www.npu.edu.ua (elib@npu.edu.ua) Електронна бібліотека НПУ імені М.П. Драгоманова.

4. <http://ispukr.org.ua/?p=4607#.XoR3Ruozbcs> Навчальні видання з інклюзивної освіти інституту спеціальної педагогіки і психології імені М. Яремченка НАПН України.

5. Американская академия URL:

<https://www.healthychildren.org/English/health-issues/conditions/learning-disabilities/Pages/default.aspx>

6. Raisingchildren.net.au . The Australian Parenting Website URL:

<https://raisingchildren.net.au/guides/a-z-health-reference/intellectual-disability#:~:text=Children%20with%20intellectual%20disability%20learn,range%20from%20mild%20to%20severe>

<https://petrikovka.dnepredu.com/>